

OROSZ IRODALOM A 19. SZ. MÁSODIK FELÉBEN – ORO-233

AZ ALAPSZAKOSOK ÉS MINOROSOK SZÁMÁRA KÖTELEZŐ ÉS AJÁNLOTT OLVASMÁNYOK JEGYZÉKE

A SPECIALIZÁCIÓS KURZUSOKHOZ (EA: ORO-321, SZEM.: ORO-322) TARTOZÓ PLUSZ ANYAG JEGYZÉKÉVEL

Список обязательной литературы для русскоязычных студентов, не говорящих по-венгерски

Внимание!

В настоящий список включены дополнительные материалы, которые в некоторой степени должны компенсировать пропуск критических работ из основного списка, опубликованных лишь на венгерском языке.

И. А. Гончаров

- «Обломов» http://az.lib.ru/g/goncharow_i_a/

Критическая литература:

- Отрадин М. В. «На пороге как бы двойного бытия...». Роман «Обломов». // Отрадин М. В. Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994, 94–127. http://www.goncharov.spb.ru/otradin_proza/
- Гончаров И. А. *Лучше поздно, чем никогда* (1879). // Гончаров И. А. Очерки, статьи, письма. Воспоминания современников. М., 1986, 289–345 (részletek).
- Добролюбов Н. А. *Что такое обломовщина?* // Добролюбов Н. А. [любое издание сочинений] → http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/

Для специализации:

Критическая литература:

- Анненский И. Ф. *Гончаров и его «Обломов»*. // Анненский И. Ф. Книги отражений. М., 1979, 251–271. http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml
- Лукач, Дьёрдь (Георг), 2. *Романтизм разочарования*. // Лукач, Дьёрдь (Георг), Теория романа: Опыт историко-философского исследования форм большой эпикки. Часть II. Опыт типологии романной формы (опубл.: Новое литературное обозрение. 1994. № 9. С.19–78). <http://mesotes.narod.ru/lukacs/teoriaromana/tr-1.htm>
- Лихачев Д. С. *Нравоописательное время у Гончарова*. // Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971, 340–347. <http://ksana-k.narod.ru/Book/poet/26.html>

И. С. Тургенев:

- «Дворянское гнездо» http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0020.shtml
- «Дневник лишнего человека» http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0062.shtml

Для специализации:

•

Примечание:

Из материала первого семестра на зачете будет учитываться:

- «Рудин» http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0010.shtml

Критическая литература:

- Кроо К. *Поэтическое развитие мотивов слова и дела в романе И.С. Тургенева «Рудин»*. // Studia Slavica Hung. 47/3–4, 2002, 327–350.

- Чернышевский Н. Г. *Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»*. // Чернышевский Н. Г. [любое издание сочинений].
http://www.gramota.ru/ls_text.html?textid=509

Для специализации:

- Манн Ю. В. «Истинно лишний человек» (*К типологии центрального персонажа повести И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека»*). // Ж. Зельдхейи-Деак, А. Холлош (ред.), И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции, Будапешт, 1994, 69–78.
- Зельдхейи-Деак Ж. *К проблеме реминисценций в «малой» прозе И.С. Тургенева*. // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. Л., 1984, 99–111.

Ф. М. Достоевский:

- «Преступление и наказание» http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0060.shtml
- «Идиот» http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0070.shtml
- «Записки из подполья» http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0290.shtml

Для специализации:

- «Белые ночи» http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0230.shtml
- «Двойник» http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0140.shtml

Примечание:

Из материала первого семестра на зачете будет учитываться:

- «Бедные люди» http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0010.shtml

Критическая литература:

- Топоров В. Н. *О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание»)*. // Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995, с. 193–258.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. (Глава “Слово героя и слово рассказа в романах Достоевского”.) М, 1963 (1972). 130–170, 350–432.
<http://www.philosophy.ru/library/bahtin/01/>

Для специализации:

- Ковач А. Роман Достоевского. Опыт поэтики жанра. Вр., 1985. (Глава “Смена структурных принципов”). 103–178.
- Лихачев Д. С. «Летописное время» у Достоевского.
<http://ksana-k.narod.ru/Book/poet/27.html>
- Лихачев Д. С. *Достоевский в поисках реального и достоверного*.
<http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/dostoevskiy.htm>
- Фридендер Г. М. Эстетика Достоевского. // Фридендер Г. М. Достоевский и мировая литература. М.: «Худ. лит.», 1979. С. 62–140.

Л. Н. Толстой:

- «Анна Каренина» http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0080.shtml
- «Дьявол» http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0140.shtml
- «Три смерти» http://www.rvb.ru/tolstoy/01text/vol_3/01text/0021.htm
- «Отец Сергий» http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0245.shtml

Для специализации:

- «Метель» http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0200.shtml
- «Крейцерова соната» http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0240.shtml

Критическая литература:

- П.М. Бицилли *Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого* (1928)
<http://russianway.rchgi.spb.ru/Tolstoy/bicil.html>

- Набоков В. «*Анна Каренина*». // Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996, с. 221–307.
- Ф. М. Достоевский «Анна Каренина» как факт особого значения. // Ф. М. Достоевский, Дневник писателя за 1877 г.

http://www.rvb.ru/dostoevski/01text/vol14/01journal_77/286.htm

Для специализации:

- Лидия Гинзбург: *О психологической прозе.* Budapest, Gondolat, 1982. 297–325; 330–368. http://www.velib.com/book.php?avtor=g_492_2&book=10309_10_9 и http://www.velib.com/book.php?avtor=g_492_2&book=10309_10_10
- Шкловский В. Б. *Л. Н. Толстой.* // Шкловский, В. Б. Избранное в 2 тт. М., 1983. Т. 1: Повести о прозе. С. 532–555, Т. 2 : Книга о сюжете. С. 454–464.

А. П. Чехов:

- «Три сестры» <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spd/spd-117-.htm>
- «Чайка» <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spd/spd-003-.htm>
- *Рассказы:* Толстый и тонкий, Палата № 6, Черный монах, Скрипка Ротшильда, Студент, Толстый и тонкий, Дом с мезонином, Ионыч, Человек в футляре, Крыжовник, О любви, Дама с собачкой, Невеста.

Для специализации:

- *Рассказы:* Лишние люди, Светлая личность (Рассказ идеалиста), Попрыгунья, Тоска, Скучная история, Архиерей.

Примечание:

Из материала первого курса на зачете будет учитываться:

- Душечка

Критическая литература:

- Шмидт В. *О проблематичном событии в прозе Чехова.* // Шмидт В. Проза как поэзия. СПб., 1994. 151–183.
- Скафтымов, А. П. *К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова.* // Скафтымов, А. П. Нравственные искания русских писателей., М., 1972, с. 404–436.
- Чудаков А. П. *Поэтика Чехова.* М., 1971. http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181165873-aleksandr-chudakov.-pojetika-chekhova.html

Для специализации:

- Белкин А. *Читая Достоевского и Чехова.* М., 1973. 230–299 («Дом с мезонином», «Счастье», «Студент»).
- Паперный З. «Чайка» А.П. Чехова. М., 1980.
- Ван дер Энг, Я. *Искусство новеллы. Образование вариационных рядов мотивов как фундаментальный принцип повествовательного построения.* // Русская новелла. Проблемы теории и истории. СПб., 1993. 195–208.

Рекомендованная литература

И. А. Гончаров:

- Анненский И. Ф. *И. Гончаров и его «Обломов».* // Анненский И. Ф. Книги отражений. М., 1979, 251–271. http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml
- Краснощекова Е. А. *Иван Александрович Гончаров: Мир творчества.* СПб. "Пушкинский фонд", 1997. http://www.goncharov.spb.ru/kras_mir/
- Лихачев Д. С. *Нравоописательное время у Гончарова.* // Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971, 340–347.

<http://ksana-k.narod.ru/Book/poet/26.html>

- Лукач, Дьёрдь (Георг), 2. *Романтизм разочарования*. // Лукач, Дьёрдь (Георг), Теория романа: Опыт историко-философского исследования форм большой эпики. Часть II. Опыт типологии романной формы (опубл.: Новое литературное обозрение. 1994. № 9. С.19–78). <http://mesotes.narod.ru/lukacs/teoriaromana/tr-1.htm>

И. С. Тургенев:

- Зельдхейи-Деак Ж. *К проблеме реминисценций в «малой» прозе И.С Тургенева*. // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. Л., 1984, 99–111.
- Ж. Зельдхейи-Деак, А Холлош (ред.), *И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции*. Будапешт, 1994.
- Кроо Каталин, Интертекстуальная поэтика романа И. С. Тургенева «Рудин». «Академич. проект», Изд. ДНК, 2008.
- Манн Ю. В. «Истинно лишний человек» (К типологии центрального персонажа повести И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека»). // Ж. Зельдхейи-Деак, А Холлош (ред.), И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции, Будапешт, 1994, 69–78.
- Маркович В. М. *Эволюция художественной системы Тургенева-романиста в 1855–1862 гг. («Рудин» и «Дворянское гнездо»)*. // Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982, 109–166.
- Пумпянский Л. Я. Тургенев-новеллист. // Пумпянский Л. Я. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000, 427–447. <http://ifi.rsuh.ru/nrl/Pumpjansky.doc>

Ф. М. Достоевский:

- Ковач А. Роман Достоевского. Опыт поэтики жанра. Вр., 1985. (Глава “Смена структурных принципов”). 103–178.
- Кроо Каталин, Творческое слово Достоевского — герой, текст, интертекст. «Академич. проект», серия «Совр. западная русистика», 2005.
- Лихачев Д. С. «Летописное время» у Достоевского. <http://ksana-k.narod.ru/Book/poet/27.html>
- Лихачев Д. С. *Достоевский в поисках реального и достоверного*. <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/dostoevskiy.htm>
- Фридлиндер Г. М. Эстетика Достоевского. // Фридлиндер Г. М. Достоевский и мировая литература. М.: «Худ. лит.», 1979. С. 62–140.

Л. Н. Толстой:

- Гинзбург, Лидия: *О психологической прозе..* Budapest, Gondolat, 1982. 297–325; 330–368. http://www.velib.com/book.php?avtor=g_492_2&book=10309_10_9 и http://www.velib.com/book.php?avtor=g_492_2&book=10309_10_10
- Лённквист Б. «Медвежий» мотив и символика неба в романе “Анна Каренина”. // Scando-Slavica, Т. 41, 1995.
- Lönnqvist, В. Символика железа в романе “Анна Каренина”. // Celebrating Creativity. University of Bergen, 1997, 97–107.
- Шкловский В. Б. *Л. Н. Толстой*. // Шкловский, В. Б. Избранное в 2 тт. М., 1983. Т. 1: Повести о прозе. С. 532–555, Т. 2 : Книга о сюжете. С. 454–464.
- Эйхенбаум Б.М. *Лев Толстой. 70-е годы*. Л., 1974. 127–194 («Анна Каренина»).

А. П. Чехов:

- Белкин А. *Читая Достоевского и Чехова*. М., 1973. 230–299 («Дом с мезонином», «Счастье», «Студент»).
- Бердников Г. *Чехов-драматург*. М., 1981.
- Бердников Г. *А. П. Чехов. Идеиные и творческие искания*. М., 1984.

- Ван дер Энг, Я. *Искусство новеллы. Образование вариационных рядов мотивов как фундаментальный принцип повествовательного построения.* // Русская новелла. Проблемы теории и истории. СПб., 1993. 195–208.
- Паперный З. «Чайка» А.П. Чехова. М., 1980.

Пособия и учебники:

Бахтин М. М. *Из предыстории романного слова.* // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. 408–446. <http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/pretext.pdf>

Лотман Ю.М. *Сюжетное пространство русского романа XIX столетия.* // Лотман Ю. М. Избранные статьи в 3 тт. Таллинн, 1992–1993. Т. 3. 91–106.

<http://www.auditorium.ru/books/2366/gl30.pdf>

Успенский Б. *Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы.* // Успенский Б. Семиотика искусства. М., 1995.

<http://philologos.narod.ru/ling/uspens-poetcomp.htm>

A. A. Csernisov (szerk.). *Az orosz kritika a XIX. században. Szöveggyűjtemény. Egységes jegyzet,* Tankönyvkiadó, 1978. (Хрестоматия критических материалов по русской литературе XIX века. I.)

Rev Maria – A. A. Csernisov (szerk.). *Az orosz kritika a XIX. században. Szöveggyűjtemény II. Egységes jegyzet,* Tankönyvkiadó, 1980 (Хрестоматия критических материалов по русской литературе XIX века. II.)

История русской литературы В четырех томах. Том 3. Л.: Наука, 1980.

<http://www.infoliolib.info/philol/irl/3/index.html>