

ORO-321 Orosz irodalom a 19. sz. második felében. Vizsgatételek

1. I. Goncsarov *Oblomov* c. regényének 19. és 20. századi interpretációi.
2. I. Turgenyev regényeinek (*Rugyin* és *Nemesi fészek*) sajátosságai (hőstípusok, felépítés és műfaji jellegzetességek).
3. I. Turgenyev elbeszélései (*Bezsín lug*, *Egy felesleges ember naplója* és *Klára Milics*): műfaji változatok, tematika.
4. Művek és tradíciók együttélése a 19. század közepén: Puskin, Gogol és a szentimentalizmus hagyatéka F. Dosztojevszkij műveiben (*Szegény emberek*, *A hasonmás* és *Fehér éjszakák*).
5. Az én-elbeszélés módoszatai F. Dosztojevszkij műveiben (*Szegény emberek*, *Fehér éjszakák*, *Feljegyzések az egérlyukból* és *Egy nevetséges ember álma*).
6. Dosztojevszkij-értelmezések (M. Bahtyin, D. Lihacsov, G. Fridlender).
7. L. Tolsztoj a pszichológiai ábrázolás tükrében (*Hóvihar* és *Kreutzer szonáta*)
8. Álompoétikák Turgenyev, Dosztojevszkij, Tolsztoj műveiben.
9. A. Csehov poétikájának szakirodalmi értelmezései.
10. A. Csehov novellisztikája