

# Orosz Nyelv és Irodalmi MA Szak — Diszciplináris és Tanári

ELTE BTK Orosz Nyelvi és Irodalmi Tanszék

## Orosz irodalom a XIX. század második felében – OROD-411

(kötelező: heti három óra)

## Orosz irodalom a XIX. század második felében – TANM-ORO-111

(kötelező: heti két óra)

*Mind a diszciplináris, mind a tanári MA-kurzus teljesítésének a feltétele a félév végén letett szóbeli vizsga.*

*A vizsga anyaga a diszciplináris és tanári MA szakon egységes.*

### **Kötelező szépirodalmi olvasmányok**

#### **И. С. Тургенев:**

Рудин, Дворянское гнездо, Отцы и дети; Гамлет Щигровского уезда, Бежин луг, Дневник лишнего человека, Песнь торжествующей любви, Клара Милич, Ася.

[http://az.lib.ru/t/turgenew\\_i\\_s/](http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/)

A BA-tanulmányok (alapkursus és specializáció\*) során megszerzett ismeretek: Nemesi fészek, Rugin, Egy felesleges ember naplója, Aszja.

#### **Ф. М. Достоевский:**

Бедные люди, Двойник, Преступление и наказание, Идиот, Бесы, Братья Карамазовы; Белые ночи, Записки из подполья, Кроткая, Сон смешного человека.

[http://az.lib.ru/d/dostoevskij\\_f\\_m/](http://az.lib.ru/d/dostoevskij_f_m/) или <http://www.rvb.ru/dostoevski/toc.htm>

A BA-tanulmányok (alapkursus és specializáció) során megszerzett ismeretek: Bűn és bűnhődés, A félkegyelmű, Feljegyzések az egérlyukból, Fehér éjszakák, Szegény emberek, Hasonmás.

<http://mek.oszk.hu/00300/00370/html/index.htm> <http://mek.niif.hu/05800/05855/05855.htm>

<http://mek.oszk.hu/04600/04681/index.phtml>

<http://mek.oszk.hu/00300/00371/html/index.htm>

<http://mek.oszk.hu/05100/05131/index.phtml>

<http://mek.oszk.hu/04000/04000/index.phtml>

<http://mek.oszk.hu/05800/05860/05860.htm>

<http://mek.oszk.hu/05200/05281/index.phtml>

**Н. В. Гоголь:** Записки сумасшедшего

[http://az.lib.ru/g/gogolx\\_n\\_w/text\\_0130.shtml](http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0130.shtml)

или:

<http://feb-web.ru/feb/gogol/texts/ps0/ps3/ps3-191-.htm>

#### **Л. Н. Толстой:**

Война и мир, Анна Каренина, Воскресение; Метель, Дьявол, Три смерти, Отец Сергей.

<http://feb-web.ru/feb/tolstoy/default.asp> = Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений: В 90 т.

Юбилейное издание (1828–1928). Серия 1: Произведения / Под общ. ред. В. Г. Черткова.

М. - Л.: Гос. изд-во, 1928–1964. Т. 1–45. Или:

<http://www.rvb.ru/tolstoy/toc.htm> = Толстой Л. Н., Собр. соч. в 22 тт. М.: «Худ. литература», 1978–1985. Или:

[http://az.lib.ru/t/tolstoj\\_lew\\_nikolaewich/](http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/)

A BA-tanulmányok (alapkursus és specializáció) során megszerzett ismeretek: Anna Karenina; Vi-har, Az ördög, Három halál, Szergij atya.

<http://mek.niif.hu/00500/00510/html/index.htm>

<http://mek.niif.hu/03300/03328/html/index.htm>

<http://mek.niif.hu/03100/03113/html/index.htm>

<http://mek.niif.hu/00500/00509/00509.htm>

<http://mek.niif.hu/06300/06335/06335.htm>

\* A BA-specializációs tanulmányok során olvasott művek **zölddel** vannak jelölve.

## А. П. Чехов:

Чайка, Три сестры, Дядя Ваня, Вишневый сад, Толстый и тонкий, Человек в футляре, Крыжовник, О любви, Дома с собачкой, Невеста, Палата № 6, Студент; Дом с мезонином; Черный монах; Скрипка Ротшильда, Скучная история, Тоска, Драма, Лишние люди, Светлая личность (Рассказ идеалиста), Попрыгунья, Скверная история, Архиерей, Душечка и др. (по выбору)

<http://feb-web.ru/feb/chekhov/default.asp> = Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. АН СССР. М.: Наука, 1974–82 или [http://az.lib.ru/c/chehow\\_a\\_p/](http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/)

A BA-tanulmányok (alapkursus és specializáció) során megszerzett ismeretek: Sirály, Három nővér, A pufók és a nyurga, A 6-os számú kórterem, Rotschild hegedűje, A diák, A mezzaninos ház, A tokba bújt ember, A pöszmétebokor, A szerelemről, Jonics, A kutyás hölgy, A fekete barát, A menyasszony, **Befejezetlen történet, Unalom. Nyaralói történet, A dráma, Mindennapos kellemetlenségek, Kellemetlen história, Egy a sok közül, Otthon, Aranyos!**

<http://mek.oszk.hu/00300/00360/index.phtml>

<http://mek.oszk.hu/00300/00357/index.phtml>

<http://mek.oszk.hu/00300/00359/index.phtml>

## Н. С. Лесков:

Леди Макбет Мценского уезда, Очарованный странник, Запечатленный ангел, Левша (1–2 рассказа по выбору). [http://az.lib.ru/l/leskow\\_n\\_s/](http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/)

## **Kötelező szakirodalmi olvasmányok:**

*Az alábbi 10 szakirodalmi tétel kötelezően elolvasandó!*

Бахтин М. М. Гл. 2: Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского. Гл. 3: Идея у Достоевского. // Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (любое издание). <http://www.philosophy.ru/library/bahtin/01/>

Бахтин М. М. Предисловие («Воскресение» Л. Толстого). // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М.: «Худ. лит.», 1986. С. 100–120.

[http://marsexx.narod.ru/tolstoy/pro-et-contra/52\\_bakht.pdf](http://marsexx.narod.ru/tolstoy/pro-et-contra/52_bakht.pdf)

Бочаров С. Г. «Мир» в «Войне и мире». // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М.: «Сов. Россия», 1985. С. 229–248. Ср.: Толстой и наше время. М., 1978. С. 86–105.

Ван дер Энг Я. Искусство новеллы: Образование вариационных рядов мотивов как фундаментальный принцип повествовательного построения. // Русская новелла. Проблемы теории и истории. СПб., 1993. С. 195–208.

Ветловская В. Е. Апокриф «Хождение Богородицы по мукам» в «Братьях Карамазовых» Достоевского. // Достоевский и мировая литература. СПб. 1998. № 11. С. 35–47.

Жекулин Н. Г. Базаров и вопрос личности. // И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции (под ред. Ж. Зельдхейи-Деак и А. Холлоша). Будапешт, 1984. С. 99–111.

Лотман Ю. Сюжетное пространство русского романа XIX века. // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988. С. 325–348. Ср.: Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 2. С. 91–106. Лотман Ю. М. Проза Тургенева и сюжетное пространство русского романа XIX столетия. // Slavica (Annales Instituti Philologiae Slavicae Universitatis Debreceniensis de Ludovico Kossuth Nominatae) 23, 1986. Debrecen. С. 5–24.

<http://philologos.narod.ru/lotman/russpace.htm>

Lönnqvist B. Символика железа в романе Анна Каренина. // Grimstad K. A., Lunde I. (eds.) Celebrating Creativity – Essays in Honour of Jostein Børtness. Bergen, University of Bergen, 1997, 97–107.

Скафтымов А. С. К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова. // Скафтымов А. С. Нравственные искания русских писателей. М.: «Худ. лит.», 1972. С. 404–435.

Фойер Миллер Р. «Сон смешного человека» Достоевского: Попытка определения жанра. // Достоевский и мировая культура. № 20. СПб. – М., 2004. С. 148–169.

### **Ajánlott szakirodalmi olvasmányok:**

- Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского (любое издание).  
<http://www.philosophy.ru/library/bahtin/01/>
- Бицилли П. М.* Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого (1928).  
<http://www.liternet.bg/publish6/pbicilli/salimbene/tolstoi.htm>
- Ван дер Энг Я.*, Новаторские приемы построения романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (Разработка и дополнение тезисов Э. Муира). // Автор и текст. Сборник статей. Под ред. В. М. Марковича и Вольфа Шмида (= Санкт-Петербургский государственный университет. Universität Hamburg. Петербургский сборник. Совместное серийное издание научных трудов). СПб., 1996. С. 213–228.
- Ковач А.* Жанровое единство структур: герой, сюжет, повествование, в романе «Бесы». // *Ковач А.* Роман Достоевского. Опыт поэтики жанра. Budapest, Tankönyvkiadó, 1985. С. 230–276. (Отрывки по выбору).
- Роман Ф. М. Достоевского. «Идиот»: Современное состояние изучения. Под редакцией Т. А. Касаткиной. М.: «Наука», 2001.
- Топоров В. Н.* Поэтика Достоевского и архаичные схемы мифологического мышления. «Преступление и наказание». // *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995. С. 193–258. *См. в сокращении:* Kovács Á. (ред.). Orosz irodalom. Filológiai szöveggyűjtemény. Dosztojevszkij. Budapest, Tankönyvkiadó, 1990. С. 304–326. *См. по-венгерски:* Vlgyimir Toporov: Dosztojevszkij poétikája és a mitológiai gondolkodás archaikus sémái. *Helikon* 1982/2–3. 282–299.
- Торон П.* Перевоплощение персонажей в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». // *Торон П.* Достоевский: история и идеология. Tartu: Tartu University Press? 1997. С. 104–115. (*In: Bevezetés...II. 508–520: Torop P., A hősök átalakulása F. Dosztojevszkij Bűn és bűnhődés című regényében.*)
- Торон П.* Симультанность и диалогизм в поэтике Достоевского. *Труды по знаковым системам 17*, Тарту, 1984. 138–158. *См.: Szimultaneitás és dialogicitás Dosztojevszkij poétikájában // Utópiák és ellenutópiák (4. Párbeszéd-kötet). Budapest, L'Harmattan, 2010.*
- Успенский Б.* Поэтика композиции. СПб.: «Азбука», 2000. (Отрывки).  
<http://philologos.narod.ru/ling/uspen-poetcomp.htm>
- Эйхенбаум Б. М.* Лесков и современная проза. // *Эйхенбаум Б. М.* О литературе. М.: «Сов. писатель», 1987. С. 409–423.