

Orosz Nyelv és Irodalmi MA Szak — Diszciplináris és Tanári

ELTE BTK Orosz Nyelvi és Irodalmi Tanszék

Orosz irodalom a XIX. század első felében – OROD-401

(kötelező: heti három óra)

Orosz irodalom a XIX. század első felében – TANM-ORO-110

(kötelező: heti két óra)

Mind a diszciplináris, mind a tanári MA-kurzus teljesítésének a feltétele a félév végén letett szóbeli vizsga.

A vizsga anyaga a diszciplináris és tanári MA szakon egységes.

Kötelező szépirodalmi olvasmányok

Н. М. Карамзин:

Бедная Лиза. // Карамзин Н. М. Избранные сочинения в двух томах. М.-Л., 1964. Т. 1.
http://www.rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit_/01text/vol1/02stories/02.htm

А. С. Пушкин:

Руслан и Людмила; Кавказский пленник; Цыганы; Скупой рыцарь; Моцарт и Сальери; Египетские ночи.

Стихотворения: К <Чаадаеву> (Любви, надежды, тихой славы..., 1818); Погасло дневное светило... (1820); Демон (1823); Свободы сеятель пустынный... (1823); Разговор книгопродавца с поэтом (1824); К морю (1824); К*** (Я помню чудное мгновенье..., 1825); 19 октября (Роняет лес багряный свой убор..., 1825); Пророк (1826); Зимняя дорога (1826); Поэт (Пока не требует поэта..., 1827); Дар напрасный, дар случайный... (1828); Анчар (1828); Поэт и толпа (/ Чернь, 1828); Поэту. Сонет (Поэт! Не дорожи любовью народной..., 1830); Бесы (1830); Элегия (Безумных лет угасшее веселье..., 1830); Осень (1833); Вновь я посетил...; 25. Когда за городом, задумчив, я брожу... (1836); Я памятник себе воздвиг нерукотворный... (1836).

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 16 т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937–1959.
<http://next.feb-web.ru/feb/pushkin/> или

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 10 т. 4-е изд. Л.: «Наука», 1977–1979.

<http://next.feb-web.ru/feb/pushkin/>

A BA-tanulmányok során megszerzett ismeretek:

Néhai Ivan Petrovics Belkin elbeszéléseiből: A kiadó előszava, A lövés, A koporsókészítő, A postamester, A parasztruhás kisasszony; A pikk dáma; A kapitány lánya; Borisz Godunov; Jevgenyij Anyegin; A rézlovas; Don Juan kövendége. Versek.

В. А. Жуковский:

Стихотворения: Сельское кладбище. Элегия (1802); Песня (Минувших дней очарованье..., 1818); Невыразимое. Отрывок (1819). Лалла Рук (1821); Таинственный посетитель (1824); Светлана (1808–12). // Жуковский В. А. Собрание сочинений в 4-х томах. М.-Л., 1959–1960. Т. 1: Стихотворения. Т. 2: Баллады, поэмы и повести.

<http://www.rvb.ru/19vek/zhukovsky/toc.htm>

К. Н. Батюшков:

Стихотворения: Элегия (Как счастье медленно проходит..., 1804–05); Мои пенаты. Послание Ж<уковскому> и В<яземскому> (1811); Мой гений (1815). // Батюшков К. Н. Полное собрание стихотворений. М.-Л., 1964.
http://az.lib.ru/b/batjushkow_k_n/

Н. В. Гоголь:

Невский проспект; Портрет; Записки сумасшедшего; Страшная месть; Мертвые души. // **Гоголь Н. В.:** Полное собрание сочинений: В 14 т. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1937–1952. <http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp> или http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/

А ВА-tanulmányok során megszerzett ismeretek:

Az orr; A köpönyeg; Réгимódi földesurak; Holt lelkek; Revizor; Előzetes figyelmeztetés azoknak, akik helyesen szeretnék játszani a *Revizort*. *Specializáció:* Vjj.

М. Ю Лермонтов:

Герой нашего времени; Демон.

Стихотворения: 1831-го июня 11 дня (1831); Мой демон (*Собрание зол его стихия...*, 1830/31); Нет, я не Байрон, я другой... (1832); Я жить хочу! Хочу печали... (1832); Парус (1832); Бородино (1837); Смерть поэта (1837); Когда волнуется желтеющая нива... (1837); Не смейся над моей пророческой тоскою... (1837); Дума (1838); Как часто, пестрою толпою окружен (*1-е января*, 1840); И скучно, и грустно (1840); Казачья колыбельная песня (1840); Журналист, читатель и писатель (1840); Родина (1841); Утёс (1841); Сон (*В полдневный жар в долине Дагестана...*, 1841); Листок (1841); Выхожу один я на дорогу... (1841); Пророк (1841).

Ю. М. Лермонтов: Собрание сочинений: В 4 т. Изд. 2-е, испр. и доп. Л.: «Наука». 1979–1981. <http://next.feb-web.ru/feb/lermont/default.asp> или http://az.lib.ru/l/lermontow_m_j/

А ВА-tanulmányok során megszerzett ismeretek:

Korunk hőse; Versek.

Ф. М. Достоевский:

Бедные люди; Двойник. // **Достоевский Ф. М.** Собр. соч. в 15 т. Л.: «Наука», 1988–1996. Т. 1. Повести и рассказы 1846–1847. <http://www.rvb.ru/dostoevski/tocvol1.htm>

А ВА-tanulmányok során megszerzett ismeretek:

Szegény emberek; Bűn és bűnhődés; A félkegyelmű. *Specializáció:* A hasonmás, Feljegyzések az egérlyukból, Fehér éjszakák.

И. С. Тургенев:

Гамлет Щигровского уезда; Отцы и дети; Клара Милич.

http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/

А ВА-tanulmányok során megszerzett ismeretek:

Egy felesleges ember naplója; Rugin; Nemesi fészek. *Specializáció:* Aszja.

И. А. Гончаров:

Обыкновенная история

http://az.lib.ru/g/goncharow_i_a/

А ВА-tanulmányok során megszerzett ismeretek:

Oblomov.

Ajánlott szépirodalmi olvasmányok:**А. С. Грибоедов:**

Горе от ума.

http://az.lib.ru/g/griboedow_a_s/

В. Ф. Одоевский:

Импровизатор.

http://az.lib.ru/o/odoewskij_w_f/

Kötelező szakirodalmi olvasmányok:

Az alábbi 20 szakirodalmi tételből 14 kötelezően választandó!

- Faryno J.* Структура поездки Чичикова. // *Russian Literature* 7 (VI), 1969. С. 611–624.
- Jaccard J.-Ph.* Эротический элемент в поэме Пушкина «Руслан и Людмила». // *Studia Russica Budapestinensia* II–III. Материалы III и IV Пушкинологического Коллоквиума в Будапеште 1991, 1993. Budapest, 1995. С. 35–55.
- Веселовский А. Н.* Эпоха чувствительности. Лирика чувства и его лирические мотивы. // *Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и „сердечного воображения“*. М.: «Intrada», 1999. С. 39–50, 205–220.
- Виноградов В. В.* Школа сентиментального натурализма. Роман Достоевского «Бедные люди» на фоне литературной эволюции 40-ых годов. // *Виноградов В. В. Избранные труды. Поэтика русской литературы*. М.: «Наука», 1976. С. 141–191. Ср. (в сокр.): *Виноградов В. В. «Бедные люди». Сюжет и архитектура*. // *Orosz irodalom. Filológiai szöveggyűjtemény. Dosztojevskij. Kovács Árpád* (ред.). Budapest, Tankönyvkiadó, 1990. С. 149–170.
- Волковинский А. С.* Цепочки аллитерационных эпитетов в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». // *И. А. Гончаров. 195 лет. Материалы конференции*. Ульяновск, 2008. С. 14–22.
- Дрозда М.* Повествовательная структура «Героя нашего времени». *Wiener Slawistischer Almanach* 15, 1985. С. 5–34.
- Ковач А.* Значение «Записок из подполья» для перехода к крупным романам. // *Ковач А. Роман Достоевского. Опыт поэтики жанра*. Budapest, Tankönyvkiadó, 1985. С. 326–345.
- Лихачев Д. С.* Нравоописательное время у Гончарова. // *Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы*. Л., 1971. С. 340–347.
- Лотман Ю. М.* Символика Петербурга и проблемы семиотики города. // *Труды по знаковым системам* Вып. 18. Tartu, 1984. С. 30–45.
- Лотман Ю. М.* К структуре диалогического текста в поэмах Пушкина (проблема авторских примечаний к тексту). // *Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах*. Т. 2. Таллинн, 1992. С. 381–388.
- Манн Ю.* «Страшная месть». Перспектива в глубь гоголевского художественного мира. // *Манн Ю. Поэтика Гоголя*. М., 1978. С. 42–58.
- Манн Ю.* Баллада, элегия, дружеское послание, идиллия. // *Манн Ю. Русская литература XIX. в. Эпоха романтизма*. М.: «Аспект Пресс», 2001. С. 141–154.
- Пумпянский Л. В.* Гоголь. О «Записках сумасшедшего» Н. В. Гоголя. // *Пумпянский Л. В. Классическая традиция*. М.: «Языки русской культуры», 2000. С. 329–342.
- Смирнов И. П.* Пушкин и Вяземский: «Метель» / «Бесы». // *Смирнов И. П. Психодиахронология. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней*. М.: «Новое Литературное Обозрение», 1994. С. 46–52.
- Томашевский Б.* «Кавказский пленник». История создания; Построение поэмы; Эпилог поэмы; Тема свободы в «Кавказском пленнике». // *Томашевский Б. Пушкин I–II*. Т. II. М.: «Худ. лит.», 1990. С. 23–53.
- Томашевский Б.* Элегическое направление. // *Томашевский Б. Пушкин I–II*. Т. II. М.: «Худ. лит.», 1990. С. 107–112.
- Турьян М. А.* «Гамлет и Дон-Кихот» в свете философии скептицизма. // *И. С. Тургенев. Жизнь, творчество, традиции. Доклады международной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения И. С. Тургенева, 26–28 августа 1993 г., Будапешт*. Зельдхейи-Деак Ж., Холлош А. (ред.). Budapest, 1994. С. 190–198.
- Флейшман Л. С.* К описанию поэтики «Цыган». // *Nils Ake Nilsson* (ed.). *Russian Romanticism: Studies in Poetic Codes* (Stockholm Studies in Russian Literature). 1979. С. 94–109.

Шульц С. А. Записки сумасшедшего Н. В. Гоголя: Топика и нарратив. // Slavica Tergestina 10. Литературоведение XIX века. Письмо – Текст – Культура. Trieste, 2002. С. 107–122.

Ajánlott szakirodalmi olvasmányok:

- Атанасова-Соколова Д. „Невыразимое» подвластно ль выраженью?..“: Опыт „имманентного“ анализа стихотворения В. А. Жуковского «Невыразимое. Отрывок» (1819). *На правах рукописи.*
- Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. // Белинский В. Г. О русских классиках. М., 1978. С. 351–447.
- Белый А. Мастерство Гоголя. М. - Л., 1934. То же: М.: «МАЛП», 1996.
- Бонди С. Драматургия Пушкина. // Бонди С. О Пушкине. М.: «Худ. лит.», 1983, С. 166–238.
- Вайскопф М. Сюжет у Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. М., 1991.
- Веселовский А. Н. Поэтика романтиков и поэтика Жуковского. // Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М.: «Intrada», 1999. С. 371–401.
- Виноградов В. В. К морфологии натурального стиля (Опыт лингвистического анализа петербургской поэмы «Двойник»). // Виноградов В. В. Избр. труды. Поэтика русской литературы. М.: «Наука», 1976. С. 101–141.
- Гончаров И. А. Лучше поздно, чем никогда. // Гончаров И. А. Очерки, статьи, письма. Воспоминания современников. М., 1986. С. 289–345.
- Денисов Вл. Черты «Портрета». // Гоголь как явление мировой литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 184–192.
- Дилакторская, О. Г. Фантастическое в Петербургских повестях Н. В. Гоголя. Владивосток, 1986.
- Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н. А. Обломов. М., 1988. С. 536–574.
- Drozda M. Повествовательная структура «Медного всадника». // Russian Literature 24, 1983, 349–362.
- Иванов В. В. Об одной параллели к гоголевскому «Вию». // Труды по знаковым системам. Вып. 5. Тарту, 1971. Ср.: Иванов В. В. Категория «видимого» и «невидимого» в тексте: еще раз о восточнославянских фольклорных параллелях к гоголевскому «Вию». // Structure of texts and semiotics of culture. The Hague; Paris, 1973. С. 151–168.
- Ковач А. Текст и мир «Записок сумасшедшего». // Ковач А. Персональное повествование. Пушкин, Гоголь, Достоевский. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien, 1994. С. 11–58.
- Ковач А. Элементы прозрения в «Бедных людях». // Ковач А. Роман Достоевского. Опыт поэтики жанра. Budapest, Tankönyvkiadó, 1985. С. 308–325.
- Краснощёкова Е. А. И. А. Гончаров. Мир творчества. М., 1997.
- Кроо К. «Гамлет» и «Дон Кихот» в рамках интертекстуальной поэтики романа И. С. Тургенева «Рудин». // Studia Slavica Hung. 48/1–3, 2003. С. 153–166. Или: Кроо К. «Гамлет» и «Дон Кихот» в русле интертекстуальной поэтики романа И. С. Тургенева «Рудин». // Кроо К. Интертекстуальная поэтика романа И. С. Тургенева «Рудин». СПб.: «Академический проект» - изд. ДНК. С. 201–216.
- Лотман Л. М. «С того берега» Герцена и «Гамлет и Дон-Кихот» Тургенева. // Лотман Л. М. Реализм русской литературы 60х годов XIX века. Л.: «Наука». С. 5–17.
- Лотман Ю. Художественное пространство в прозе Гоголя. // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988. С. 251–292.
- Лотман Ю. М., Успенский Б. А. Условность в искусстве. // Философская энциклопедия. М., 1970. Т. 5. С. 287–288.

- М. Ю. Лермонтов: pro et contra. Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология.* Маркович В. М. – Потапова Г. Е. (ред.) СПб.: Изд. Христианского гуманитарного института, 2002.
- Макогоненко Г. П.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и русский реализм 1830-х годов. (Пушкинское начало в поэме Лермонтова). // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. Ленинград, Издательство Ленинградского университета, 1984. С. 3–33.
- Макогоненко Г. П.* Тема Петербурга у Пушкина и Гоголя. // *Макогоненко Г. П.* Избранные работы. О Пушкине, его предшественниках и наследниках. Л.: «Худ. лит.», 1987. С. 541–587.
- Манн Ю. В.* Философия и поэтика «натуральной школы». // Проблемы типологии русского реализма. Степанова, Н. Л., Фохт У. Р. (ред.) М.: «Наука», 1969. С. 241–305.
- Манн Ю.* Поэтика Гоголя. М., 1978.
- Маркович В. М.* «Дневник лишнего человека» в движении русской реалистической литературы. // «Русская литература», 1984, № 3. С. 95–116.
- Маркович В.* Петербургские повести Н. В. Гоголя. Л.: «Худ. лит.», 1989.
- Молнар А.* Необыкновенность «Обыкновенной истории». // *Молнар А.* Поэтика романов И. А. Гончарова. М.: «Компания Спутник», 2004. С. 17–55.
- Отрадин М. Б.* «На пороге как бы двойного бытия...»: Роман «Обломов». // *Отрадин М. В.* Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994. С. 94–146.
- Пумпянский Л. В.* Гоголь. // *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция. М.: «Языки русской культуры», 2000. С. 257–346.
- Сабо Т.* Слово и поступок, риторика и поэтика в маленьких трагедиях Пушкина («Монах и Сальери», «Каменный гость»). // *Studia Slavica Savariensia*, 2008 (1–2), Szombathely. С. 333–346.
- Сендерович С.* Алетейя. Элегия Пушкина «Воспоминание» и проблемы его поэтики. *Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 8.* Wien, 1982.
- Серман И. З.* Пушкин и Грибоедов – реформаторы русской драматургии. // Пушкинский сборник. Вып. 1. Шварцбанд С. (ред.) Иерусалим, 1997. С. 173–186. (См. также: *Revue d'Études Slaves* 59 [1–2], 1987. P. 213–224.)
- Серман И.* Михаил Лермонтов. Жизнь в литературе 1836–1841. Jerusalem, 1997.
- Сидяков Л. С.* К изучению «Египетских ночей». // Пушкин. Исследования и материалы. Т. 4. Москва, Л.: Изд. АН СССР, 1962. С. 173–182.
- Силади Жофия.* Тайны Печорина. (Семантическая структура образа героя в романе Ю. М. Лермонтова). // *Slavica Tergestina 3. Studia comparata et russica.* Trieste, Edizioni LINT Trieste, 1995. С. 81–92.
- Томашевский Б.* Петербург (главы 27–36: «Руслан и Людмила»). // *Томашевский Б.* Пушкин I–II. Т. I. М.: «Худ. лит.», 1990. С. 262–328.
- Томашевский Б.* Юг (главы 35–37: «Цыганы»). // *Томашевский Б.* Пушкин I–II. Т. II. М.: «Худ. лит.», 1990. С. 218–257.
- Топоров В. Н.* «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. К двухсотлетию со дня выхода в свет. М.: Изд. РГГУ, 1995. (Отрывки)
- Топоров В. Н.* Петербург и петербургский текст русской литературы: (Введение в тему). // Труды по знаковым системам. Вып. 18. Tartu, 1984. С. 4–29.
- Тынянов Ю. Н.* Сюжет «Горя от ума» (1946). // *Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1969. С. 347–381, 413–414.
- Шмид В.* Что такое «Петербургский текст»? // Существует ли Петербургский текст? Под ред. В. М. Марковича, В. Шмида. СПб.: Изд. Петербургского университета, 2005 (= Петербургский сборник. Вып. 4). С. 5–12.
- Эйхенбаум Б. М.* «Герой нашего времени». // История русского романа (под ред. Г. М. Фридендера). М. – Л., 1962. С. 277–323.