

## **BMA-OROD-211**

### **Szláv irodalomtörténeti ismeretek 2. (Régi orosz irodalom)**

#### **Древнерусская литература**

1. Периодизация истории древнерусской литературы. Эпохи и стили.
2. Возникновение древнерусской литературы. Роль переводной литературы в формировании национальной литературы.
3. Система жанров и стиль монументального историзма в литературе Киевской Руси. Литературный этикет в древнерусской литературе.
4. «Повесть временных лет» как литературный памятник: идея, композиция, виды записей. Жанрово-стилевое своеобразие летописи как «обобщающего жанра».
5. «Повесть временных лет» и принципы изображения человека в летописях.
6. Концепция русской истории в «Повести временных лет».
7. Летописное время. Концепция Д. С. Лихачева.
8. Особенности жанра жития.
9. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. История открытия, опубликования, изучения.
10. Основные идеи, герои и образы в «Слове о полку Игореве».
11. Жанр, композиция и стиль «Слова о полку Игореве».
12. Образная система «Слова о полку Игореве»: книжная и фольклорная образность в памятнике. Мифопоэтическая природа произведения. Проблема автора «Слова».
13. Своеобразие стиля монументального историзма в литературе XIII века.
14. Художественное своеобразие «Задонщины». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Композиция, образы, стилистические средства.
15. Идеи Предвозрождения и их отражение в литературе XIV–XV вв.
16. «Повесть о Петре и Февронии»: история создания; темы, идеи, образы. Жанровое своеобразие: трансформация жития или прообраз бытовой повести? Соотношение фольклорных и агиографических традиций.
17. Проблема царской власти в литературе XV–XVI вв. («Повесть о Мутьянском воеводе Дракуле»).
18. Индийская тема в литературе XII–XV вв. и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Сказочно-апокрифические мотивы и реально-исторические сведения в произведении Афанасия Никитина. Автобиографическое и беллетристическое начало в «Хождении». Своеобразие языка и стиля памятника.
19. Литература XVI века: формирование самодержавной идеологии и ее отражение в литературных памятниках. Публицистика периода укрепления централизованного русского государства как форма политической, религиозной и литературной борьбы эпохи.
20. Философия власти и принципы изображения человека в «Переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским».
21. Литература XVII – первой трети XVIII века как переходный период от литературы средневекового типа к литературе Нового времени: историческая и социокультурная ситуация; новые явления в литературе и культуре.
22. Причины раскола русской церкви и явление старообрядчества в середине XVII в.
23. Традиции и новаторство в «Житии протопопа Аввакума».
24. Барокко как художественное направление и система. Своеобразие русского барокко. Периодизация и типология русского барокко.
25. Новые темы, конфликты, герои в бытовой повести второй половины XVII века. Тема «блудного сына». Роль бытовой повести второй половины XVII века в становлении русской прозы Нового времени.
26. Демократизация русской литературы и культуры в первой половине XVII века «Повесть о Горе-Злочастии»: характер художественного обобщения.
27. Смеховая культура второй половины XVII века.
28. Романная проблематика в «Повести о Савве Грудцыне». Традиционное и новое в идейном содержании, жанре и стиле повести.