

Вопросы к экзамену ВМА-OROD-213

Обзорный курс истории русской литературы XVIII–XIX вв.

1. Общая характеристика русской литературы XVIII века.
2. Художественные направления в литературе и культуре XVIII века.
3. Предпосылки нового этапа русской литературы в литературном процессе XVIII в. (реформы языка, система стихосложения, жанровая система).
4. Русский сентиментализм. Творчество Н. М. Карамзина.
5. Литературные направления на рубеже XVIII–XIX вв. Карамзинизм. Проблема русского литературного языка. «Шишковисты» и «карамзинисты».
6. Общая характеристика русского романтизма. Периодизация. Основные направления.
7. Место В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова в процессе становления русского романтизма.
8. Жанровое и эстетическое своеобразие русского романтизма.
9. Лирика русского романтизма. (В. А. Жуковский: *Невыразимое (Отрывок)*).
10. Проза и драматургия русского романтизма.
11. Историко-литературный синтез в творчестве А. С. Пушкина.
12. Основные темы и мотивы творчества М. Ю. Лермонтова.
13. Прозаические циклы Н. В. Гоголя, их проблематика и поэтика.
14. Общая характеристика литературного процесса 1840–1860-х годов. Славянофильство и западничество.
15. Натуральная школа: периодизация, жанры, поэтика, тематика, основной герой. Круг авторов.
16. Социокультурный тип «лишнего человека»: эволюция в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, А. И. Герцена и И. А. Гончарова.
17. Критика и эстетика середины XIX века: споры о «пушкинском» и «гоголевском» направлении русской литературы.
18. Эволюция социокультурного типа «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, писателей натуральной школы, Ф. М. Достоевского.
19. Общие тенденции развития русской прозы второй половины XIX века.
20. Поэтический завет как тема лирического стихотворения: истоки, традиция, интерпретации (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. С. Пушкин).
21. Тема поэта- пророка в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. А. Некрасова.
22. Сквозные темы и мотивы русской литературы (мотив метели).