

Orosz irodalom a 19. század közepén

(OR-232 Orosz irodalom a 19. század közepén)

Kötelező irodalom

Ф. М. Достоевский. Бедные люди. Двойник.

<http://rvb.ru/dostoevski/tocvol1.htm>

А. И. Герцен. Кто виноват? Доктор Крупов.

http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/

И. А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

http://az.lib.ru/g/goncharow_i_a/

И. С. Тургенев. Записки охотника (Хорь и Калиныч, П. П. Каратаев, Певцы, Бежин луг, Бурмистр, Гамлет Щигровского уезда);

Рудин; Дворянское гнездо; Накануне; Отцы и дети; Дневник лишнего человека; Ася; Песнь торжествующей любви.;

Стихотворения в прозе: Дрозд I, Разговор, Старуха, Нимфы, “Как хороши, как свежи были розы...”, Молитва, Русский язык.

Критика: По поводу *Отцов и детей* (<http://smalt.karelia.ru/~filolog/pdf2/11poptu.pdf>)

Гамлет и Дон - Кихот.

http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/

Н. Г. Чернышевский. Что делать?

http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/

Ф. И. Тютчев. Весенняя гроза, Конь морской, Цицерон, Осенний вечер, Silentium, “Тени сизые смешались...”, Фонтан, “Не то, что мните вы, природа...”, “О, как убийственно мы любим...”, Предопределение, “Не говори: меня он, как и прежде любит...”, Близнецы, Последняя любовь, “Эти бедные селенья...”, “Есть в осени первоначальной...”, “Она сидела на полу...”, “Весь день она лежала в забытии...”, “Певучесть есть в морских волнах...”, “Умом Россию не понять...”.

http://az.lib.ru/t/tjutchew_f_i/

А. А. Фет. “На заре ты ее не буди...”; “Буря на небе вечернем...”; “Я пришел к тебе с приветом...”; “Шепот, робкое дыхание...”; У камина; Весенний дождь; “Вчера я шел по зале освещенной...”.

http://az.lib.ru/f/fet_a_a/

Н. А. Некрасов. Современная ода; В дороге; Колыбельная песня; “Когда из мрака заблужденья...”; Родина; Тройка; “Еду ли ночью по улице темной...”; Муза (“Нет, Музы ласково поющей и прекрасной...”); В. Г. Белинский; “Давно — отвергнутый тобою...”; Замолкни; Школьник; Поэт и гражданин; На Волге; Плач детей; Зеленый шум; “Надрывается сердце от муки...”; Железная дорога; Памяти Добролюбова; “Умру я скоро. Жалкое наследство...”; “Душно! Без счастья и воли...”; Элегия (“Пускай нам говорит изменчивая мода...”); М. Е. Салтыкову; Сеятелям; “О, Муза! я у двери гроба!...”.

Поэмы: Мороз Красный нос, Кому на Руси жить хорошо? (Пролог, Пир на весь мир)

Проза: Петербургские углы

<http://lib.ru/LITRA/NEKRASOW/>

<http://ilibrary.ru/author/nekrasov/index.html>

М. Е. Салтыков–Щедрин. Господа Головлевы *или* История одного города.

http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/

Kötelező szakirodalom

- Бахтин М. М.** Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике: IX. Идиллический хронотоп в романе. X. Заключительные замечания. // **Бахтин М. М.** Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 373–407.
<http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/bahhron.pdf> (с. 87–108)
- Белинский В. Г.** Взгляд на русскую литературу 1847 года. // *Szöveggyűjtemény I. или Белинский, В. Г.* [любое издание сочинений] http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_1847.shtml
- Виноградов В. В.** «Бедные люди». Сюжет и архитектура. // *Kovács Árpád* (szerk.). Dosztojevszkij. Filológiai szöveggyűjtemény, Budapest, 1985, 149–171.
- Гаспаров М. Л.** Фет безглагольный. // **Гаспаров М. Л.** Избранные статьи. О стихе. О стихах. О поэтах. М., 1995, 139–149. → <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200100205>
- Гончаров И. А.** Лучше поздно, чем никогда. // **Гончаров И. А.** Очерки, статьи, письма. Воспоминания современников. М., 1986, 289–345 (részletek).
- Добролюбов Н. А.** Что такое обломовщина? // *Szöveggyűjtemény II. или Добролюбов Н. А.* [любое издание сочинений] → http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/
- Дружинин А. В.** «Обломов». Роман И. А. Гончарова. // **Дружинин А. В.** Прекрасное и вечное. М., 1988, 441–461 (*Szöveggyűjtemény II.*) → <http://som.fio.ru/getblob.asp?id=10013108>
<http://www.md.spb.ru/goncharov/oblom.htm>
- Жекулин Н. Г.** Базаров и вопрос личности. // *Ж. Зельдхейн-Деак, А Холлош* (ред.), И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции, Будапешт, 1994, 69–78.
- Зельдхейн-Деак Ж.** К проблеме реминисценций в «малой» прозе И.С Тургенева. // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. Л., 1984, 99–111.
- Краснокутский В. С.** О некоторых символических мотивах в творчестве И. С. Тургенева. // Вопросы историзма и реализма в русской литературе XIX – начала XX века. Л., 1985, 135–150.
- Кроо К.** Поэтическое развитие мотивов слова и дела в романе И.С. Тургенева «Рудин» // *Studia Slavica Hung.* 47/3–4, 2002, 327–350 // magyarul: **Króó K.** Klasszikus modernség. Egy Turgenyev-regény paradoxonjai. Budapest, ELTE Eötvös Kiadó, 2002, 67–91).
- Лихачев Д. С.** Нравоописательное время у Гончарова. // **Лихачев Д. С.** Поэтика древнерусской литературы. Л., 1971, 340–347. → <http://ksana-k.narod.ru/Book/poet/26.html>
- Лотман Ю. М.** Проза Тургенева и сюжетное пространство русского романа XIX столетия. // *Slavica XXIII.* Debrecen, 1986, 5–21.
- Лотман Ю. М.** Поэтический мир Тютчева. // Тютчевский сборник. Таллинн, 1990, 142–206.
<http://philologos.narod.ru/lotman/apt/27.htm#58>
- Манин Ю. В.** «Истинно лишний человек» (К типологии центрального персонажа повести И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека»). // *Ж. Зельдхейн-Деак, А Холлош* (ред.), И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции, Будапешт, 1994, 69–78.
- Маркович В. М.** Эволюция художественной системы Тургенева-романиста в 1855–1862 гг. («Рудин» и «Дворянское гнездо»). // **Маркович В. М.** И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982, 109–166.
- Маркович В. М.** «Дневник лишнего человека» в движении русской реалистической литературы. // «Русская литература» 1984, № 3, 95–116.
- Молнар А.** Поэтика романов И.А. Гончарова. Москва, 2004. (Goncsarov-szakirodalom bibliográfiáját ld. 148–152).
- Отрадин М. В.** «На пороге как бы двойного бытия...». Роман «Обломов». // **Отрадин М. В.** Проза И. А. Гончарова в литературном контексте. СПб., 1994, 94–127.
http://www.goncharov.spb.ru/otradin_proza/
- Пумпянский Л. Я.** Тургенев-новеллист. // **Пумпянский Л. Я.** Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000, 427–447.
<http://ifi.rsuh.ru/nrl/Pumpjansky.doc>

- Пумпянский Л. Я.** Романы Тургенева и роман «Накануне». // **Пумпянский Л. Я.** Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000, 381–402.
<http://e-lingvo.net/files/download/22/1/cab9588753f3dd78cae341583dc0777b/1632>
- Чернышевский Н. Г.** Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася». // **Чернышевский Н. Г.** О классиках русской литературы. М., 1978, 92–114 или **Чернышевский Н. Г.** [любое издание сочинений].
http://www.gramota.ru/ls_text.html?textid=509

Orosz nyelvű ajánlott szakirodalom

- Анненский И. Ф.** И. Гончаров и его «Обломов». // **Анненский И. Ф.** Книги отражений. М., 1979, 251–271. http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml
- Атанасова-Соколова Д.** Проблема фатализма и волюнтаризма в произведениях А. И. Герцена 1830–1840 годов. // *Studia Slavica Hung.*, 1995, 40, 43–67.
- Бухаркин П. Е.** «Образ мира, в слове явлений» (Стилистические проблемы «Обломова»). // От Пушкина до Белого. СПб, 1992, 118–135.
- Гершензон М.** Мечта и мысль И.С. Тургенева. М., 1919.
- Ковач А.** Элементы прозрения в «Бедных людях». // **Ковач А.** Роман Достоевского. Опыт поэтики жанра. Будапешт, 1985, 308–326.
- Кроо К.** Проблема бесплодности в романах «Рудин» и «Отцы и дети». // **Ж. Зельдхейи-Деак, А Холлош** (ред.), И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции, Будапешт, 1994, 114–120.
- Манн Ю. М. В.** Эпизод из истории вечных образов. // **Манн Ю. М.** Диалектика художественного образа. М., 1987, 171–189.
- Муратов А. Б.** Повесть И. С. Тургенева «Песнь торжествующей любви». // *Studia Slavica Hung.* XXI, 1975, 123–137.
- Силадж Ж.** Анаграмматическая структура стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...». // **Ж. Зельдхейи-Деак, А Холлош** (ред.), И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции, Будапешт, 1994, 183–189.
- Топоров В. Н.** Странный Тургенев. (Четыре главы). М., 1998.
- Турьян М. А.** «Гамлет и Дон-Кихот» в свете философии скептицизма. // **Ж. Зельдхейи-Деак, А Холлош** (ред.), И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции, Будапешт, 1994, 190–198.
- Тютчевский сборник.* Таллинн, 1990.

Magyar nyelvű ajánlott szakirodalom

- D. Zöldhelyi Zsuzsa.** Turgenyev prózai költeményei. Bp., 1991.
- Hetesi István.** Művek, kapcsolódások. Puskin és Turgenyev tanulmányok. Pannónia könyvek, 1999.
- Króó Katalin.** Klasszikus modernség. Egy Turgenyev-regény paradoxonjai. Budapest, ELTE Eötvös Kiadó, 2002, 32–66, 206–263, 295–331.
- Szitár Katalin.** A történet-elbeszéléstől az önkimondó szövegig (Turgenyev: Aszja). // *Szövegek között*, Szeged, 1996, 112–140.

Ajánlott szöveggyűjtemény és tanulmánykötet

- Ж. Зельдхейи-Деак, А Холлош** (ред.), И. С. Тургенев: жизнь, творчество, традиции, Будапешт, 1994.
- Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe I–II.* (A vonatkozó fejezetek) (szerk. **Króó K.**). Budapest, 2006. ELTE.
- A. A. Csernisov** (szerk.). Az orosz kritika a XIX. században. Szöveggyűjtemény. Egységes jegyzet, Tankönyvkiadó, 1978. (= *Szöveggyűjtemény I.*)

Rev Maria – *A. A. Csernisov* (szerk.). Az orosz kritika a XIX. században. Szöveggyűjtemény II. Egységes jegyzet, Tankönyvkiadó, 1980 (=Szöveggyűjtemény II.)

История русской литературы В четырех томах. Том 3. Ленинград, 1982.