

## List of Publications

KATALIN KROÓ

### BOOKS

#### MONOGRAPHS

- 1) Dosztojevszkij: *A Karamazov testvérek*. Alak, cselekmény, narráció, szövegköziség. Budapest, Tankönyvkiadó, 1991. (175 o.) [Egyetemi jegyzetként megjelent önálló monográfia.]
- 2) Klasszikus modernség. Egy Turgenyev-regény paradoxonjai. A *Rugyin* nyomról nyomra. Budapest, ELTE Eötvös Kiadó, 2002. (405 o.)
- 3) «Творческое слово» Ф. М. Достоевского – герой, текст интертекст. Санкт-Петербург, Академический проект, 2005. (288 стр.)
- 4) Интертекстуальная поэтика романа И. С. Тургенева «Рудин». Чтения по русской и европейской литературе. Санкт-Петербург, Академический проект, Издательство ДНК, 2008. (248 стр.)
- 5) Irodalmi szövegfoltonosság. A közvetítő alakzatok poétikája Dosztojevszkij alkotásaiban. Budapest, L'Harmattan, 2013. (380 o.)

#### BOOKS EDITED

##### Editing – books:

- 1) Angol nyelvű gyógypedagógiai szakszövegek szemelvénygyűjteménye válogatott angol-magyar szöszedettel. Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Tanárképző Főiskola. Szerk. Kroó Katalin és Katona Judit. Budapest, Tankönyvkiadó, 1991. (158 o.) [Szakszöveggyűjtemény és szakszótár.]
- 2) Első század. Tudományos Ösztöndíj Pályázat kiemelkedő dolgozatainak szemléje. Orosz szak. Budapest, ELTE BTK, HÖK, 2002. (267 o.)
- 3) Ösvények Turgenyev és Dosztojevszkij művészi világához. (Szövegelemzés, irodalomelmélet). (= Párbeszéd-kötetek 1.) Budapest, 2004. ELTE Eötvös Kiadó. (250 o.)
- 4) Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe I. Budapest, Bölcsész Konzorcium, 2006. (1–432. o.)
- 5) Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe II. Budapest, Bölcsész Konzorcium, 2006. (433–870. o.)
- 6) 13th Symposium of the International Dostoevsky Society. F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ed. by Katalin Kroó and S. Horváth Géza. Budapest, Tankönyvkiadó, 2007. (196 pp.)
- 7) Aranykor – Árkádia. Jelentés és irodalmi hagyományozódás. (= Párbeszéd-kötetek 3.) Szerk. Kroó Katalin és Ferenczi Attila. Budapest, L'Harmattan, 2007. (302 o.)
- 8) Russian Text (19th Century) and Antiquity. Русский текст (19 век) и античность. (= New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature.) Ed. by Katalin Kroó and Peeter Torop. Budapest–Tartu, ELTE Eötvös József Collegium: Atelier of Russian Philology; University of Tartu, Institute of Philosophy and Semiotics: Department of Semiotics. L'Harmattan. 2008. (406 pp.)

9) F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф. М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007). Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó. Budapest, ELTE PhD Programme „Russian Literature and Literary Studies”. 2009. (550 pp.)

10) Utópiák és ellenutópiák. (= Párbeszéd-kötetek 4.) Szerk. Kroó Katalin és Bényei Tamás. Budapest, L'Harmattan, 2010. (341 pp.).

11) In Honour of Peeter Torop – 60. A Collection of Papers from Young Scholars. Katalin Kroó (ed.-in-chief), Irina Avramets (ed.). (= Olvasatok / Readings 2). Budapest–Tartu, Eötvös Loránd University Doctoral Programme “Russian Literature and Literary Studies”; University of Tartu, Department of Semiotics, 2010. (291 pp.).

12) Elbeszélés a 19. és 20. század fordulóján. Narratív párbeszéddek. Szerk. Hajdu Péter és Kroó Katalin. Budapest, L'Harmattan, 2011. (246 pp.).

13) Аспекты поэтики Достоевского в контексте литературно-культурных диалогов. – Под ред. Каталин Кроо, Тюнде Сабо и Гезы Ш. Хорвата. СПб., «Дмитрий Буланин», 2011. (320 pp.)

14) Text within Text – Culture within Culture: Russian Literature (19th Century) in Contexts of Cultural Dynamics / Текст в тексте – Культура в культуре: Русская литература (19 век) в контекстах динамики культуры. (= New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature.) Ed. by Katalin Kroó and Peeter Torop. Contributions by Irina Avramets. Budapest–Tartu, L'Harmattan, 2014. (366 pp.)

#### Editing – book series:

1) (Co-editor: Attila Ferenczi)

*Párbeszéd-kötetek*, 1–6. kötetek. A Poétikai-filológiai párbeszédműhely sorozata. Budapest, L'Harmattan (Az 1., 3., 4., 5. köteteket lásd. fent).

*Párbeszéd-kötetek* 2. A rejtélyes Aeneis. Szerk. Ferenczi Attila. Budapest, L'Harmattan, 2005.

*Párbeszéd-kötetek* 6. Közéltések a szatírához. Szerk. Ferenczi Attila és Hajdu Péter. Budapest, L'Harmattan, 2013.

2) (Co-editor: Tünde Szabó)

*Olvasatok / Readings*, 1–3. kötetek. Az ELTE Orosz Irodalom és Irodalomkutatás – Összehasonlító Tanulmányok Doktori Programjának sorozata. A kiadásért felelős a Doktori Program. Sorozatszerkesztők: Kroó Katalin, Szabó Tünde. Budapest.

- Szabó Tünde: A szerelem emlékezete. Három Márai-regény. (= Olvasatok / Readings 1.) Budapest, 2010. (158 pp.)
- In Honour of Peeter Torop – 60. A Collection of Papers from Young Scholars. (= Olvasatok / Readings 2.) Ed. by Katalin Kroó, Irina Avramets. Budapest, Tartu, PhD Programme at Eötvös Loránd University, 2010. (291 pp.)
- In honorem Hetesi István – 70. Fiatal kutatók köszöntőtanulmányai (= Olvasatok / Readings 3.) Szerk. Kocsis Géza, a szerkesztő munkatársa: Kroó Katalin. Budapest, 2012. (182 pp.)

3) (Co-editor: Peeter Torop)

*New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature*. Vols. 1, 2. (see above). Ed. by Katalin Kroó and Peeter Torop. Contributions by Irina Avramets. Budapest–Tartu, L'Harmattan.

#### Editorial work in foreign publications – journal special issues, chapters in books, bibliographies:

1) Исторический обзор венгерской достоевистики в литературоведческой русистике в университете имени Этвеша Лоранда в Будапеште. «Нашими глазами». In: Касаткина Т. (ред.).

*Достоевский и XX век*. I–II. Москва, ИМЛИ, РАН, 2007. Т. II., 483–534. (Обзор составила Каталин Кроо).

2) Библиография [The Bibliography of Hungarian Dostoevsky Research]: Ibid. 534–552.

3) Semiotic perspectives on emergence. *Semiotica*. Mouton de Gruyter. Vol. 170–1/4, Triple Special Issues, 2008, 1–137. Guest editors: Mihály Szívós and Katalin Kroó.

4)

Az orosz filológia elmúlt 15 éve Magyarországon. Irodalomtudományi russzisztikai kutatások és határterületeik. Tudományos monográfiák, tanulmánygyűjtemények és antológiák jegyzéke (1990–2005). [The Bibliography of research in Hungarian Russian Philology] Szerk. Kroó Katalin. Budapest, az ELTE Eötvös József Collegiumának honlapján: <http://szlavintezet.elte.hu/orosz/orfilmuh/biblio/irtudbiblio.html>, 2005, kiegészítve: 2006.

#### ARTICLES IN JOURNALS / CHAPTERS IN BOOKS

1) Az elbeszélés konstrukciós elve Gogol *Régimódi földesurak* c. művében. *Studia Russica* VII. Budapest, 1984, 211–233.

2) Динамическая модель сюжета в «Египетских ночах» Пушкина. *Studia Russica* XII. Материалы Пушкинского Коллоквиума 1987, Budapest, 1988, 205–220.

3) Dosztojevszkij *A Karamazov testvérek* és Jerzy Andrzejewski *Sötétség borítja a földet* c. regényének fő szövegparhuzamai. *Filológiai Közlöny*, Budapest, 1989/4, 290–300.

4) Pró és kontra *A Karamazov testvérekben*. *Studia Russica* XIII. Budapest, 1989, 206–245.

5) «Пиковая дама» Пушкина. Знак и значение: параллелизмы и синонимия. *Studia Russica Budapestinensia* 1, 1991, 111–138.

6) «Pro и contra» в «Братьях Карамазовых». *Studia Slavica Hung.* 37, 1991–92, 353–377.

7) Некоторые семантические аспекты воскресения в романе Достоевского «Преступление и наказание». In: Лендвай, Э.; Комаров, В.; Мишки, Д.; Хайзер, Л. (ред.). *Теория и практика обучения славянским языкам. A szláv nyelvek oktatásának elmélete és gyakorlata c. nemzetközi konferencia előadásai*. Pécs, 1994, 431–442.

8) Проблема бесплодности в романах Тургенева «Рудин» и «Отцы и дети». In: Zöldhelyi, Zs.; Hollós, A. (ред.). *И. С. Тургенев: Жизнь, творчество, традиции*. Budapest, 1994, 114–120.

9) Some Aspects of the Meaning of the „Word” in Dostoevsky’s Novel *Crime and Punishment*. In: *Zeichen, Sprache, Bewußtsein. Österreichisch–Ungarische Dokumente zur Semiotik und Philosophie* 2, Hrsg. J. Bernard und K. Neumer, Wien–Budapest, 1994, 187–208.

10) The Structure of the Anticipation and Unfolding of a Semantic Model in Tolstoy’s *Anna Karenina*. *Semiotische Berichte*, Wien, 1994, 105–124.

11) Семантические параллелизмы в романах Достоевского «Вечный муж» и «Преступление и наказание». *Slavica Tergestina* 3, Trieste, 1995, 121–142.

12) «Пиковая дама» Пушкина и «Игрок» Достоевского. Некоторые вопросы интертекстуализма. *Studia Russica Budapestinensia* 2–3, 1995, 147–174.

- 13) On the Problem of Narrative Perspective. Ivan Turgenev: *Home of the Gentry*. In: *Valami más. A Collection of Papers of the Finno-Hungarian Semiotics Symposia*. Ed. by Henry Broms, Helsinki, 1995, 87–92.
- 14) Нарративная компетенция в «Невесте» Чехова. *Studia Slavica Hung.* 1997/42, 141–49.
- 15) Проблема интертекстуальности в романе Тургенева «Рудин». In: *Bakhtin and the Humanities. Proceedings of the International Conference in Ljubljana, October 19–21, 1995*. Ljubljana, 1997, 213–223.
- 16) Szövegiség és metaszövegiség Dosztojevszkij *A hasonmás* c. művében. In: Zoltán, A. (szerk.). *Nyelv, stílus, irodalom. Köszöntő könyv Péter Mihály 70. születésnapjára*. Budapest, 1998, 331–337.
- 17) Lavreckij „vándorlásának” motívuma Turgenyev *Nemesi fészek* című regényében. In: Hetényi Zsuzsa (szerk.). *Dolce Filologia. Irodalomtörténeti és nyelvészeti tanulmányok Zöldhelyi Zsuzsa c. egyetemi tanár, az MTA doktora 70. születésnapja tiszteletére*. Budapest, 1998, 73–87.
- 18) Az irodalmi szöveg mint saját „prófeciájának” beteljesítője és értelmezője. A szemantikai előreutalás költői szerkezete. In: Kovács, Á.; Nagy, I. (eds.) *A szótól a szövegig és tovább. Tanulmányok az orosz irodalom és költészetten köréből*. (= Diszkurzívák 1.) Budapest, 1999, 67–114.
- 19) Turgenyev *Rugyin* c. regényének értelmezéséhez. In: Kovács, Á.; Nagy, I. (eds.). *A szótól a szövegig és tovább. Tanulmányok az orosz irodalom és költészetten köréből* (= Diszkurzívák 1.). Budapest, 1999, 357–379.
- 20) The Present as the Anticipated Future of the Past. Pre-modelling and Re-definition or the Poetic Historicity of the Literary Text. In: J. Bernard; P. Grzybek; Gl. Withalm (Hg.). *Modellierungen von Geschichte und Kultur. Akten des 9. Internationalen Symposiums der Österreichischen Gesellschaft für Semiotik*. Universität Graz, 22.–24. November 1996. *Angewandte Semiotik* 16/17. Band I, Wien: ÖGS, 2000, 439–450.
- 21) Поэтическое развитие мысли «себе присвоить ум чужой» в рамках соотношения образов Татьяны и Онегина в романе в стихах Пушкина «Евгений Онегин». *Slavia* 69/3, Praha, 2000, 313–330.
- 22) L'élaboration sémantique de l'idée d'altérité dans *Eugène Onéguine* de Pouchkine. La problématique du voyage et l'acquisition de „l'esprit d'autrui”. In: *Actes du congrès Lo sguardo che viene di lontano: L'altérité e le sue letture*, 1999, *Biblioteca del Voyage en Italie*, Torino, 2001, 897–945.
- 23) From Myth to the Literary Text and Metatext in Ovid' s *Metamorphoses* The function of the myth of *eternal return*. In: *Proceedings of the 10th Symposium of the Austrian Association for Semiotics ÖGS/AAS „Myths, Rites, Simulacra. Semiotic Viewpoints”*. Vienna, Dec. 8–10, 2000, Vol. II, Wien: ÖGS, 2001, 955–968.
- 24) Общий «рыцарский» контекст романа Тургенева «Рудин» и романа Достоевского «Идиот». *Литературоведческий журнал* 16, Moskva, 2002, 116–124.
- 25) Le modèle sémantique de l'autotransformation dans *Les Métamorphoses* d'Ovide. Narcisse, Pygmalion. *Degrés* 109–110, *Savoirs Sémiotiques, Sémiotique en Hongrie*, Bruxelles, 2002, f. 1–18.
- 26) Поэтическое развитие мотивов слова и дела в романе И. С. Тургенева «Рудин». *Studia Slavica Hung.* 47/3–4, 2002, 327–350.

- 27) Etika és intertextualitás. Az irodalmi hős etikai megítélhetősége a szövegbelső és a szövegközi motívumformálódás tükrében. (Problémavázlat egy Turgenyev-regény példáján.) In: *Tünekény moralitás. A Kaposvári Erkölcs-, Művészetfilozófiai és -Nevelési Konferencia előadásai 2001.* Kaposvár, 2002, 308–317.
- 28) «Гамлет» и «Дон-Кихот» в рамках интертекстуальной поэтики романа И. С. Тургенева «Рудин». *Studia Slavica Hung.* 48/1–3, 2003, 153–166.
- 29) A „feltámadás” jelentésalakzata Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődés* című regényében. In: <http://www.btk.elte.hu/eastslav/Tartalom.html>. Szerk. Abonyi Réka, Janurik Szabolcs, Zoltán András. Köszöntő könyv Hollós Attila 70. születésnapjára. Budapest, 2003, 220–235.
- 30) Перспективы сопоставительного изучения романа И. С. Тургенева «Рудин» и романа Ф. М. Достоевского «Идиот» (К вопросу «рыцарских» интертекстов). *Studia Russica XX*, 2003, 224–231.
- 31) *Elhagyás és visszatérés* – Gemma átváltozó arcai és alakjai. Elbeszélésmód, motívumformálás és metaszövegképzés Turgenyev *Tavaszi vizek* c. elbeszélésében. In: Kroó K. (szerk.) *Ösvények Turgenyev és Dosztojevszkij művészi világához.* (= *Párbeszéd-kötetek I.* ) Budapest, ELTE Eötvös Kiadó, 2004, 105–142.
- 32) A vizuális és a verbális alkotó emlékezés jelentés-összefűzése Turgenyev *Tavaszi vizek* c. elbeszélésében. In: Szitár Katalin (szerk.) *A szó élete. Tanulmányok a hatvanéves Kovács Árpád tiszteletére.* Budapest, Argumentum, 2004, 129–143.
- 33) Literary Formulations of the Problem of *Sayability, Undecidability and Intelligibility* in 19th c. Russian Novel and Short Story (Dostoevsky, Turgenev and an Ovidian intertext from the Metamorphoses). *Annales Instituti Slavici Universitatis Debreceniensis: Slavica XXXIII*, 2004, 185–194.
- 34) *Пигмалион* Овидия в межтекстовом прочтении повести И. С. Тургенева *Вешние воды* (О поэтической функции визуального изображения). *Studia Russica XXI*, 2004, 107–122.
- 35) Еще раз о тайне *гимна* в романе «Братья Карамазовы». «Элевзинский праздник» — мистерия *гимна. Достоевский и мировая культура. Альманах 20.* Санкт-Петербург, Москва, «Серебряный век», 2004, 170–192.
- 36) Поэтическое воспроизведение комедии Грибоедова *Горе от ума* в романе в стихах Пушкина *Евгений Онегин* и в романе Тургенева *Рудин*. *Studia Slavica Hung.* 50/1–2 (2005), 29–56.
- 37) A *bűntől a szövegig* – Orpheus *sorsa* Ovidius *Átváltozások* és Turgenyev *Tavaszi vizek* című műveiben. In: *Az erkölcs szépsége. A Kaposvári Erkölcs-, Művészetfilozófiai és -Nevelési Konferencia előadásai, 2003.* Kaposvár, Kaposvári Egyetem, Csokonai Vitéz Mihály Pedagógiai Főiskola, 2005, 590–602.
- 38) Тайна *вызова* в романах Ф. М. Достоевского «Игрок» и «Бесы». От *вызова барону* до *вызова «были»* о Золотом веке (семантический анализ). In: Hetényi Zsuzsa (felelős szerk.), Atanaszova-Szokolova Denise (tudományos szerk.). *Russica Hungarica. Исследования по русской литературе и культуре. Русистика в Будапештском университете.* Budapest–Moszkva, Водолей Publishers, 2005, 126–147.
- 39) Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődés* c. regénye a közvetítő jelentésalakzatok fényében (szemiotikai értelmezés). In: Kovács Árpád (szerk.): *Puskintól Tolsztojig és tovább. Tanulmányok az orosz irodalom és költészet köréből 2.* (= Diszkurzívák). Budapest, Argumentum, 2006, 205–255.

- 40) *Bűn és bűnhődés* – Gogol, Dosztojevszkij (Tolsztoj). In: *Irodalomtanítás a harmadik évezredben*. Budapest, Krónika Nova Kiadó, 2006, 754–761.
- 41) A *Jevgenyij Anyegin* elbeszélőjének poétikai vonásai (A sorról sorra olvasás értelmezési tapasztalatai). In: Kroó Katalin (szerk.): *Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe I*. Budapest, Bölcsész Konzorcium, 2006, 97–135.
- 42) Turgenyev regénypoétikájának néhány sajátosságáról. In: Kroó Katalin (szerk.): *Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe I*. Budapest, Bölcsész Konzorcium, 2006, 377–412.
- 43) Dosztojevszkij és az irodalmi hagyomány (Puskin, Gogol, Nyekraszov és a „naturális” ábrázolás). In: Kroó Katalin (szerk.): *Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe II*. Budapest, Bölcsész Konzorcium, 2006, 433–461.
- 44) Raszkolnyikov gyilkosságának szemantikai minősítéséről a *Bűn és bűnhődés*ben. In: Kroó Katalin (szerk.): *Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe II*. Budapest, Bölcsész Konzorcium, 2006, 521–540.
- 45) Egy lengyel Dosztojevszkij-olvasat. *A Karamazov testvérek* szöveginspirációja Jerzy Andrzejewski *Sötétség borítja a földet* című regényében. In: Kroó Katalin (szerk.): *Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe II*. Budapest, Bölcsész Konzorcium, 2006, 787–825.
- 46) «Гимн» с «секретом». К вопросу авторефлексивной поэтики романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» (Статья первая). In: *Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Современное состояние изучения*. Под ред. Т.А. Касаткиной. Москва, Наука, 2007, 396–417.
- 47) «Трагический гимн радости» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». К проблеме семантической когерентности интертекста. In: Л. Сидяков – А. Блума, Ж. Борман – С. Дауговиш (ред.). *Поэтика Достоевского*. Статьи и заметки. Rīga, Latvijas Universitāte, 2007, 69–81.
- 48) Az aranykor-mítosz idő-gondolatköre (Platón, Dosztojevszkij és Victor Hugo mítoszértelmezésének idő-motívumairól). In: Kroó K. – Ferenczi A. (szerk.) *Aranykor – Árkádia. Jelentés és irodalmi hagyományozódás*. (= Párbeszéd-kötetek 3). Budapest, L’Harmattan, 2007, 184–231.
- 49) The Problem of National and Universal Identity in Literary Representation (The globalized *Hamlet* from national perspective). HTML változat: Proceedings of the 8th Congress of the IASS, Lyon, 2004. Lyon, 2007, 1–9.
- 50) *A Karamazov testvérek* és a *Sötétség borítja a földet* című regények összevethetőségének újabb szempontjairól (23 év múltán). Vallomásos formák Andrzejewski regényében (íma, gyónás, himnusz). In: Jankovits László, Pap Balázs, V. Gilbert Edit (szerk.). *Добрый великанъ. Tanulmányok Hetesi István tiszteletére*. Pécs, 2007, 83–90.
- 51) От «Братьев Карамазовых» к «Братьям Карамазовым». In: Касаткина Т. (ред.). *Достоевский и XX век*. I–II. Москва, ИМЛИ, РАН, 2007, Т. II. 505–515. (Исторический обзор венгерской достоевистики в литературоведческой русистике в университете имени Этвеша Лоранда в Будапеште. «Нашими глазами», обзор составила Каталин Кроо, С. 483–552.) Примечания: 531–533.
- 52) Образ Орфея и его песни в творчестве И. С. Тургенева. По поводу романа «Рудин» и повести «Вешние воды». In: Katalin Kroó – Peeter Torop (eds.) *Russian Text (19th Century) and Antiquity. Русский текст (19 век) и античность*. Budapest–Tartu, ELTE Eötvös József Collegium:

Atelier of Russian Philology; University of Tartu, Institute of Philosophy and Semiotics: Department of Semiotics. L'Harmattan. 2008, 236–263.

53) From Plato's Myth of the *Golden Age* in *Statesman* to Dostoevsky's *Devils*. (The idea of *time* as reflecting the problem of *initiating, continuing and completing discourses* in the light of Plato's and Dostoevsky's poetic elaboration of the myth). In: Katalin Kroó – Peeter Torop (eds.) *Russian Text (19th Century) and Antiquity. Русский текст (19 век) и античность*. Budapest–Tartu, L'Harmattan. 2008, 355–391.

54) Размышления о проблеме „статичности”, „динамичности” и однородности литературных персонажей. Толкование некоторых аспектов концепции Л. С. Выготского. In: *www.gyulakiraly.hu honlap*. 2008. *Kroó Katalin. 1–14*.

55) On a special case of meaning-emergence in the literary text: The function of semantic formations with 'contradictory' sense-orientation in the process of poetic meaning evolution. *Semiotica*, Mouton de Gruyter, Vol. 170–1/4, 2008, 79–95.

56) The Problem of Reception in Contexts of Critical Interpretation and Poetical Re-writing. (Aspects of National and Universal Identity in Literary Representation). *Slavica* 37, Debrecen, 2008, 121–131.

57) Hullócsillagok a létezés határvidékein. A metafora és narráció filozofikus tartalma Rakovszky Zsuzsa „A hullócsillag éve” című regényében. In: Hetényi Zsuzsa (szerk.). „Szóba formált világ”. *Tanulmánykötet Han Anna habilitált egyetemi docens születésnapjára*. Budapest, Dolce Filologia VII, 2008, 175–185.

58) Аспекты куртуазно-рыцарской проблематики в тургеневском тексте. In: *Русский язык в начале XXI века. Проблемы развития, функционирования, преподавания*. (Материалы международной научной конференции, посвященной году русского языка 6–8 декабря 2007). Печ, Печский университет, Фак. Гуманитарных наук, Кафедра славянской филологии, 2008, 89–94.

59) Тема времени в аспекте минутности и целостности в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи». *Studia Slavica Savariensia*. Szerk. Gadányi Károly, Виктор Мойсеенко. Szombathely, 2008/1–2, 165–180.

60) Introduction in: Dialogue of Estonian and Hungarian literary semiotic approaches. The legacy of Russian classics and the Lotmanian critical heritage as “Our text”. In: *Communication: Understanding / Misunderstanding*. Proceedings of the 9th Congress of the IASS/AIS – Helsinki-Imatra: 11–17 June, 2007. Ed. by Eero Tarasti. Assoc. Eds. Pual Forsell, Richard Littlefield. *Acta Semiotica Fennica XXXIV*. Vol. 2, Imatra–Helsinki, International Semiotics Institute, Semiotic Society of Finland, 2009, 791–793. Társszerző: Peeter Torop.

61) Part II. in Katalin Kroó and Peeter Torop: Dialogue of Estonian and Hungarian literary semiotic approaches. The legacy of Russian classics and the Lotmanian critical heritage as “Our text” (pp. 791–807). In: *Communication: Understanding / Misunderstanding*. Proceedings of the 9th Congress of the IASS/AIS – Helsinki-Imatra: 11–17 June, 2007. Ed. by Eero Tarasti. Assoc. Eds. Pual Forsell, Richard Littlefield. *Acta Semiotica Fennica XXXIV*. Vol. 2, Imatra–Helsinki, International Semiotics Institute, Semiotic Society of Finland, 2009, 798–807.

62) Egy Gogol-szöveghely Puskin-hivatkozásáról (*A démon* című költemény szerepe *Az arcképben*). *Slavia Centralis* 1, 2009, 144–157.

63) Аспекты семантического опознавания текста в свете проблемы *ложной репродукции и истинного завершения*. По поводу платоновского интертекста в романе «Бесы». In: *F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues*. Ф. М. Достоевский в контексте диалогического

*взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*. Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó. Budapest, ELTE PhD Programme „Russian Literature and Literary Studies”, 2009, 276–286.

64) „Nyelv és lélek” problémája Dosztojevszkij *Fehér éjszakák* c. regényében. *Bár. Társadalomtudományi és művészeti folyóirat*. IX. évf. Különszám (szerk. Molnár Katalin, Antonio Donato Sciacovelli). 2009, 53–62.

65) Об одной гоголевской ссылке на стихотворение А. С. Пушкина. (Поэтическая роль стихотворения «Демон» в повести Н. В. Гоголя «Портрет»). *Studia Slavica Savariensia*. 2009/1–2. Szerk. Gadányi Károly és Viktor Mojszejenko, Szombathely, 143–161.

66) A boldogság *megtörténete* (?) Csehov *Jonics* című elbeszélésében. Műfaj, műnem, nézőpontrendszer. *Filológiai Közöny*. 2010/1. LVI. évfolyam (*Az elbeszélés a 19–20. század fordulóján*), 42–60.

67) A kulturális betagolódás mint lét- és szövegélmény J. M. Coetzee *Foe* című regényében. *Publicationes Universitatis Miskolcensis. Sectio Philosophica*. Tomus XV. – Fasciculus 1. Miskolc, E typographeo universitatis, 2010, 73–84.

68) „Árkádiá”-tól „Elysium”-ig a műfaji gondolkodás útján. A szentimentális idill művészi átváltozása Dosztojevszkij *Fehér éjszakák* című regényében In: *Utópiák és ellenutópiák* (= Párbeszéd-kötetek 4). Szerk. Kroó Katalin és Bényei Tamás. Budapest, L’Harmattan, 2010, 133–161.

69) К вопросу семантического определения у Гоголя в свете русской литературной традиции: Динамика «фигуры фикции». In: *N. V. Gogol: Bytí díla v prostoru a čase (Studie o živém dědictví)*. (Litteraria Hunanitas XV). Brno, 2010, 179–187.

70) Text – Text of Life – Cultural Dynamics. In: *In Honour of Peeter Torop – 60. A Collection of Papers from Young Scholars*. Katalin Kroó (ed.-in-chief), Irina Avramets (ed.). (Olvasatok / Readings 2). Budapest–Tartu, Eötvös Loránd University Doctoral Programme “Russian Literature and Literary Studies”; University of Tartu, Department of Semiotics, 2010, 7–12. Társszerző: Kalevi Kull.

71) Intersemiotic Dynamics in Gogol’s *Vii*. “C’est la vie”. A folklór távlatai. Különlenyomat. *Néprajzi látóhatár* 2010. XIX/1. = Néprajzi látóhatár. Ethnographic Horizons. 2010/1., 85–102. Társszerző: Peeter Torop.

72) Csehov *A mezzaninos ház* című elbeszélése szöveg-együttolvasások fényében. In: Hajdu Péter és Kroó Katalin (szerk.) *Elbeszélés a 19. és 20. század fordulóján. Narratív párbeszéd*. Budapest, L’Harmattan, 2011, 87–118.

73) Byron *A kalóz* és Puskin *A kaukázusi fogoly* című poémáinak összefűzhetőségéről. In: *Ritka művészet. Rare Device*. Írások Péter Ágnes tiszteletére. Writings in Honour of Ágnes Péter. Szerk. Gárdos Bálint, Ruttkay Veronika és Timár Andrea. ELTE Papers in English Studies. ELTE BTK, Angol–Amerikai Intézet, Anglisztika Tanszék, 2011, 127–139.

74) «Пророчество» как универсалия сюжета и текста в перспективе динамики смыслопорождения (Контексты предсказания в романе Л. Толстого «Война и мир»). In: *Универсалии русской литературы 3*. Сборник статей. Под ред. А. А. Фаустова. Воронеж, Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2011, 318–335.

75) A lélek fényei (Csehov *A mezzaninos ház* című elbeszélésének az értelmezéséhez). In: *Közelítések–Közvetítések*. Anton Pavlovics Csehov. Szerk. Regéczi Ildikó. Debrecen, Didakt Kiadó, 2011, 27–49.



- 76) Аспекты «статичности», «динамичности» и однородности литературных персонажей (Толкование некоторых компонентов концепции Л. С. Выготского). Часть I. In: *Русская словесность в России и Казахстане: Аспекты интеграции*. Барнаул, 2011, 231–239.
- 77) О свойстве динамичности и когерентности интертекстуальной системы в классическом романе. *Studia Slavica Savariensia*, 2011/1–2, 189–203.
- 78) Аспекты «статичности», «динамичности» и однородности литературных персонажей. (Толкование некоторых компонентов концепции Л. С. Выготского.) Часть II. *Вестник Алтайской государственной педагогической академии*. Гуманитарные науки. 2011/8, 97–104.
- 79) Intermediary Semantic Formations in *White Nights*. In: Reid, R. and Andrew, J. (eds.) *Aspects of Dostoevskii. Art Ethics and Faith*. Amsterdam – New York, NY, Rodopi, 2012, 27–49.
- 80) The Poetic Relevance of Gogol’s “Nevsky Prospect” in Dostoevsky’s “White Nights”. *From Petersburg to Bloomington. Studies Presented in Honor of Nina Perlina* (= Indiana Slavic Studies, vol 18). Ed. Bartle, J., Finke, M. C., Liapunov, V. Bloomington, Indiana, 2012, 161–176.
- 81) Проблематика жанра и модальности в «Белых ночах» Достоевского. (К вопросу эгегического начала в прозаическом эпическом произведении.) *Dostoevsky Studies* 16, 2012, 59–72.
- 82) К вопросу семантического определения у Гоголя в свете русской литературной традиции. In: *В направлении смысла. Международный сборник статей памяти профессора Натальи Васильевны Живолуповой*. Отв. ред.: Александр Николаевич Кочетков. Нижний Новгород, НГЛУ, 2012, 206–214.
- 83) *Все и ничего* как состояние души, универсалия характерологии и форма семиотической авторефлексии в русской прозе XIX века. In: А. А. Фаустов (научный ред.). *Универсалии русской литературы 4*. Воронеж, Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2012, 73–94.
- 84) The cultural mediational dynamics of literary intertexts: An approach to the problem of generative and transformational dynamics. *Sign Systems Studies* 40 (3/4), 2012, 385–404.
- 85) Puskin *Ha zajló utcán mendegélek* című versének olvasata a *Fehér éjszakákban*. Az elégiai prózapoétika kérdéséhez. In: Bednadic Gábor, Hansági Ágnes, Vaderna Gábor (szerk.). *Az olvasás labirintusában. Tanulmányok Eisemann György hatvanadik születésnapjára*. Historia Litteraria Alapítvány – Ráció Kiadó, Budapest, 2013, 48–63.
- 86) Szatíra és szövegdinamika. Gondolatok az orosz szatíra „klasszikus” elméletéhez. In: Ferenczi Attila és Hajdu Péter (szerk.). *Közelítések a szatírához*. (= Párbeszéd-kötetek 6.) Budapest, L’Harmattan, 2013, 153–182.
- 87) Performance as Embedded Text in the Literary Work from a Semiotic Point of View. *Slavica XLII*. Debrecen, 2013, 77–90.
- 88) Достоевский в венгерских литературоведческих исследованиях (1970-2012 гг.). In: Достоевский. Материалы и исследования. Т. 20. (= Институт русской литературы /Пушкинский Дом/). Санкт-Петербург: Нестор-Истории. 2013, 88–118.
- 89) «Текст в тексте – культура в культуре» как семиотическая проблема. Társszerző: Peeter Torop. In: *Text within Text – Culture within Culture: Russian Literature (19th Century) in Contexts of Cultural Dynamics / Текст в тексте – Культура в культуре: Русская литература (19 век) в контекстах динамики культуры*. (= New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature.)

Ed. by Katalin Kroó and Peeter Torop. Contributions by Irina Avramets. Budapest–Tartu, L’Harmattan, 2014, 13–36.

90) Динамика «Жанра в жанре» в русле Интертекстуальности: движущиеся границы «текстов в тексте». (Опыт анализа «романа» Достоевского «Белые ночи»). In: *Text within Text – Culture within Culture: Russian Literature (19th Century) in Contexts of Cultural Dynamics / Текст в тексте – Культура в культуре: Русская литература (19 век) в контекстах динамики культуры.* (= New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature.) Ed. by Katalin Kroó and Peeter Torop. Contributions by Irina Avramets. Budapest–Tartu, L’Harmattan, 2014, 137–175.

91) Az eszme „poétikai természete”: Lermontov *Tűnődés* című versének két olvasata a *Nemesi fészkek*ben. In: Esemény és költészet. Az irodalomértés kortárs horizontjai a magyar és a nemzetközi tudományosságban. Tanulmányok Kovács Árpád hetvenedik születésnapjára. Szerk.: Szitár Katalin, Molnár Angelika, Kovács Gábor, Selmeczi János, S. Horváth –Géza. Veszprém, 2014, 340-347.

92) A „búcsú-indulás”, „befejezés–kezdés” szemantikai alakzatai az irodalomban. In: Búcsú a művészetben. Kelet és nyugat az irodalomban. Születésnapj tanulókötet Dukkon Ágnes tiszteletére. *Dolce Filologia XI.* Szerkesztette: Hetényi Zsuzsa és Gaál Xénia. Sorozatszerkesztő: Hetényi Zsuzsa. Budapest, 2014. 41–53.

93) Az egyén életrajztörténete Turgenyev *Nemesi fészkek* című regényében. In: Szabó Tünde (szerk.). *Történelem és egyéni lét. Hagyomány és megújulás a szláv népek történelmében és kultúrájában IV. A 2014-es tudományos felolvasóülés anyaga.* (Szláv Történelmi és Filológiai Társaság. Oroszország népeinek története és kultúrája sorozat 13). Szombathely, 2014, 198–208.

94) От равнодушия к равновесию — лермонтовское мироощущение в динамике русской культуры («Дума» Лермонтова в романе Тургенева «Дворянское гнездо»). In: М. Ю. Лермонтов: pro et contra. Личность и идейно-художественное наследие М. Ю. Лермонтова в оценках отечественных и зарубежных исследователей и мыслителей. Антология. Т. 2. (Русская христианская гуманитарная академия. Серия «Русский путь».) Отв. ред.: Д. К. Богатырев, сост.: Составители: С. В. Савинков, К. Г. Исупов. Вступ. статья: С. В. Савинков. Издательство Русской христианской гуманитарной академии, Санкт-Петербург, 2014, 138–158.

95) Семантическая модель чтения литературного персонажа и текста в романе Лермонтова «Герой нашего времени». In: Сборник научных трудов, посвященных 200-летию юбилею М. Ю. Лермонтова. *Bibliotheca Slavica Savariensis. Tomus XIV.* Szerk. Molnár Angelika, Pozsgai István. 2014, Szombathely, 99–108.

### **BOOK REVIEWS**

1) Robert Louis Jackson: *The Art of Dostoevsky. Deliriums and Nocturnes.* *Filológiai Közlöny* 30/2, 1984, 370–72.

2) Ф. М. Достоевский. Искания и размышления. Библиотека русской художественной публицистики. Москва, Советская Россия, 1983. *Studia Slavica Hung.* 31/1–2, 1985, 198–201.

3) Ю. Манн. Диалектика художественного образа. Москва, Советский Писатель, 1987. *Studia Slavica Hung.* 35/3–4, 1989, 456–459.

4) Художественное пространство и время. Министерство высшего и среднего специального образования латвийской ССР, Даугавпилсский педагогический институт им. Я. Э. Калнберзина. Отв. ред. Ф. П. Федоров, Даугавпилс, 1987. *Studia Slavica Hung.* 37/1991–92, 463–467.

5) Hetesi István: *Művek, kapcsolódások. Puskin és Turgenyev tanulmányok*. Pécs, 1999. *Studia Slavica Hung.* 46, 2001, 420–423.

6) Зельдхейи-Деак, Жужанна: *Роль немецкого посредничества в венгерской рецепции русской литературы (XIX век)*, Verlag Otto Sagner, München, 2004, 130. *Filológiai Közlöny* 2004/3–4, 295–299.

#### **ABSTRACTS OF CONFERENCE PAPERS:**

1) Поэтика персонажей в «Вечном муже» Достоевского. In: *Eighth International Dostoevsky Symposium. Oslo, 29 July – 2 August 1992*. Oslo, 1992, 35.

2) Проблема бесплодности в «Рудине» и в «Отцах и детях». In: *Международная конференция, посвященная 175-летию со дня рождения И. С. Тургенева. Тезисы*. Budapest, 1993, 15.

3) The Structure of Anticipation and Unfolding of a Semantic Model in Tolstoy's *Anna Karenina*. In: *Österreichisch–Ungarisches Semiotik-Kolloquium. „Kultursemiotik & Kulturtheorie“*. 7.–9. April 1994. Program. Wien, 1994, 13.

4) The Present as the Anticipated Future of the Past. Pre-modelling and Re-definition in the Literary Text. In: *Modellierungen von Geschichte und Kultur. Modelling History and Culture. 5th Austrian-Hungarian Semiotics Colloquium. Re-presenting the Past. Program & Abstracts*. Wien, 1996, 26.

5) On Some Aspects of Semantic Transformation Developed in Narrative Time and Space (The text evidence of Ovid's *Metamorphoses*). In: *Second IALS Conference. 1–4 September 1997*. University of Freiburg, Germany, 1997, 75.

6) The Literary Thematics of the „Double” in the Theoretical Framework of the „Text within the text” Problematics. In: *Sign process in complex systems. 7th International Congress of the IASS. Dresden, oct 3–6, 1999. Abstracts*. Dresden, 1999, 226–227.

7) Élaboration structurale et sémantique de l'idée d'altérité dans «Eugène Onéguine» de Pouchkine. In: *Congresso Internazionale Lo sguardo che viene di lontano: L'alterità e le sue letture. Riflessioni e problemi in un mondo che cambia. Quaderno-Guida del congresso (Torino e Moncalieri, 25–27 marzo 1999)*. Torino, 1999, 63–64.

8) The Problem of National and Universal Identity in Literary Representation. (The globalized Don Quixote, Hamlet and King Lear from National Perspective). In: *Signs of the World. Interculturality & Globalization. International Association of Semiotic studies. 8th Congress. Abstracts*. Lyon, 2004, 363.

9) A büntől a szövegig – Orpheus sorsa Ovidius *Átváltozások* és Turgenyev *Tavaszi vizek* című műveiben. In: Kékes Szabó Mihály (szerk.). *VII. Nemzetközi Erkölcs-, Művészetfilozófiai és Nevelési Konferencia. Internationale Konferenz für Moral-, Kunstphilosophie und Erziehung*. Kaposvár, 2003, 114.

10) Семиотическая модель «креативного слова» в произведении Достоевского. (Возобновление знаковых систем – индивид и его культура). In: *XII. Symposium International Dostojevski. Genève, 1–5 septembre 2004. Genève, Université de Genève*. 2004, 82.

11) Аспекты семантического опознавания текста в свете проблемы *ложной репродукции и истинного завершения*. (По поводу платоновского интертекста в романе «Бесы».) In: Kroó K. – S. Horváth G. *13th Symposium of the International Dostoevsky Society. F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues*. Budapest, 2007, 115–116.

- 12) A Dialogue of Estonian and Hungarian Literary Semiotic Approaches. The Legacy of Russian Classics and the Lotmanian Critical Heritage as “Our text”. In: *IASS-AIS. 9th World Congress of Semiotics. 11–17. June 2007. Helsinki–Imatra, Finland. Communication: Understanding, Misunderstanding. Abstracts*. Helsinki–Imatra, International Semiotics Institute at Imatra, 2007, 441. Társszerző: Peeter Torop.
- 13) Orpheus and his Songs in Turgenev’s *Rudin* and *Spring Waters*. In: Katalin Kroó – Peeter Torop (eds.). *Russian Text (19th Century) and Antiquity. Русский текст (19 век) и античность. (= New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature)*. Budapest–Tartu, L’Harmattan, 2008, 400–401.
- 14) От платоновского мифа о Золотом веке к роману Ф. М. Достоевского «Бесы». Идея времени в контексте толкования мифа Платоном и Достоевским. In: Katalin Kroó – Peeter Torop (eds.). *Russian Text (19th Century) and Antiquity. Русский текст (19 век) и античность. (= New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature)*. Budapest–Tartu, L’Harmattan, 2008, 405–406.
- 15) Performance as Embedded Text in the Literary Work from a Semiotic Point of View. In: *International Summer School for Semiotic Studies. Pan European Culture Heritage in the Global World. Abstracts*. Imatra, Finland, 2009, 38–39.
- 16) Проблематика жанра и модальности в «Белых ночах» Достоевского. In: *Dostoevsky – Philosophical Mind, Writer’s Eye. Достоевский – Философское мышление, взгляд писателя*. Napoli, 2010, 76.
- 17) Il problema del genere e della modalita nelle *Notti bianche* di Dostojevskij. In: *Dostoevsky – Philosophical Mind, Writer’s Eye. Достоевский – Философское мышление, взгляд писателя*. Napoli, 2010, 75–76.
- 18) The Cultural Mediatonal Dynamics of Literary Intertexts. In: *Culture in Mediation: Total Translation, Complementary Perspectives, 26–27 November 2010*. University of Tartu, Department of Semiotics. Estonian Semiotics Association, 2010, 14.
- 19) Text Dynamics in Terms of Time: Object- and Meta-levels. Sessions and presentations of the Third CECT Autumn Conference "Time in Culture: Mediation and Representation" (Tartu, 28–30 October 2010): [http://www.ut.ee/CECT/events/CECT\\_III\\_sessions.html#29](http://www.ut.ee/CECT/events/CECT_III_sessions.html#29).
- 20) Intersemiotic narrative dynamics: intertextual coherence and mediation. In: *Première rencontre internationale. Narratologie et les arts. First international meeting (conference) on Narratology and the Arts. L’art comme texte. « Approches narratologiques, sémiotiques, trans-médiatiques »*. « Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches ». Paris, 2012, 18–19.
- 21) Dynamique narrative intersémiotique: cohérence intertextuelle et médiation. In: *Première rencontre internationale. Narratologie et les arts. First international meeting (conference) on Narratology and the Arts. L’art comme texte. « Approches narratologiques, sémiotiques, trans-médiatiques »*. « Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches. ». Paris, 2012, 19–20.
- 22) Dynamic genre “languages” in the literary work – thematics, semantics, semiotics. In: *International Congress – Cultural Polyglotism. To the anniversary of Juri Lotman’s 90th birthday. Tartu, February 28 – March 2, 2012. Abstracts*. Tartu, 2012, 33–34.
- 23) Тема нигилизма в контексте поэтики «элегической» прозы Достоевского. In: *XV. Симпозиум международного общества Достоевского. «Достоевский и журнализм». Тезисы докладов. / XV*

Symposium of the International Dostoevsky Society. "Dostoevsky and Journalism". Abstracts. Москва, 2013, 81–82.

24) Narratological and Semiotic Contexts for Leskov's *Lady Macbeth of the Mtsensk District*. In: *2e Rencontre internationale sur la narratologie et les arts. 2nd International meeting on Narratology and the arts. L'art comme texte. « Approches narratologiques, sémiotiques, trans-médiatiques »*. « Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches ». Strasbourg, 2013, 14.

### **FOREWORDS AND INTRODUCTIONS**

1) Előszó. In: Katona Judit – Kroó Katalin (szerk.). *Angol nyelvű gyógypedagógiai szakszövegek szemelvénygyűjteménye válogatott angol-magyar szószedettel*. Budapest, Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Tanárképző Főiskola. Budapest, Tankönyvkiadó, 1991, 5.

2) Előszó. In: Kroó Katalin (szerk.). *Első század. Tudományos Ösztöndíj Pályázat kiemelkedő dolgozatainak szemléje. Orosz szak*. Budapest, ELTE BTK, HÖK, 2002, 7–8.

3) Beköszöntő. In: Kroó Katalin (szerk.). *Ösvények Turgenyev és Dosztojevszkij művészi világához. (Szövegelemzés, irodalomelmélet)*. (= Párbeszéd-kötetek 1.) Budapest, ELTE Eötvös Kiadó, 2004, 7–8. Társszerző: Ferenczi Attila.

4) Előszó. In: Kroó Katalin (szerk.). *Ösvények Turgenyev és Dosztojevszkij művészi világához. (Szövegelemzés, irodalomelmélet)*. (= Párbeszéd-kötetek 1.) Budapest, ELTE Eötvös Kiadó, 2004, 9–10.

5) Előszó. In: Kroó Katalin (szerk.). *Bevezetés a XIX. századi orosz irodalom történetébe I*. Budapest, Bölcsész Konzorcium, 2006, 9–11.

6) Bevezető gondolatok a Nemzetközi Dosztojevszkij Társaság 13. konferenciája elé. In: Kroó K. – S. Horváth G. (eds.) *13th Symposium of the International Dostoevsky Society. F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues*. Budapest, 2007, 7–9.

7) Вводные размышления к XIII конференции Международного Общества Достоевского. In: Kroó K. – S. Horváth G. (eds.) *13th Symposium of the International Dostoevsky Society. F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues*. Budapest, 2007, 10–12.

8) Előszó. In: Kroó Katalin – Ferenczi Attila (szerk.). *Aranykor – Árkádia. Jelentés és irodalmi hagyományozódás*. (= Párbeszéd-kötetek 3.). Budapest, L'Harmattan, 2007, 9–14. Társszerző: Ferenczi Attila.

9) Вступительное слово. In: Касаткина Т. (ред.). *Достоевский и XX век. I–II*. Москва, ИМЛИ, РАН, 2007, Т. II. 483–484. (К части: Исторический обзор венгерской достоевистики в литературоведческой русистике в университете имени Этвеша Лоранда в Будапеште. «Нашими глазами», 483–552.)

10) Russian Text (19th Century) and Antiquity. Editorial Foreword. In: Katalin Kroó – Peeter Torop (eds.). *Russian Text (19th Century) and Antiquity. Русский текст (19 век) и античность*. (= New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature). Budapest–Tartu, L'Harmattan, 2008, 7–14. Társszerző: Peeter Torop.

11) Русский текст (19 век) и античность. Предисловие редакторов сборника. In: Katalin Kroó – Peeter Torop (eds.). *Russian Text (19th Century) and Antiquity. Русский текст (19 век) и античность*. (= New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature). Budapest–Tartu, L'Harmattan, 2008, 15–23. Társszerző: Peeter Torop.

12) Editorial Foreword. In: *F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф. М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*. Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó. Budapest, ELTE PhD Programme „Russian Literature and Literary Studies”, 2009, 11–12. Társszerző: Tünde Szabó.

13) От составителей. In: *F. M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф. М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*. Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó. Budapest, ELTE PhD Programme „Russian Literature and Literary Studies”, 2009, 13–14. Társszerző: Tünde Szabó.

14) Előszó. In: *Utópiák és ellenutópiák* (= Párbeszéd-kötetek 4). Szerk. Kroó Katalin és Bényei Tamás, L'Harmattan, 2010, 11–16.

15) Beköszöntő. In: *Szabó Tünde. A szerelem emlékezete. Három Márai regény* (= Olvasatok 1.). Budapest, *Orosz Irodalom és Irodalomkutatás*, ELTE Doktori Program, 2010, 7–8.

16) Gondolatok egy Márai-monográfia elé. In: *Szabó Tünde. A szerelem emlékezete. Három Márai regény* (= Olvasatok 1.). Budapest, *Orosz Irodalom és Irodalomkutatás*, ELTE Doktori Program, 2010, 9–13.

17) Elbeszélés a 19. és 20. század fordulóján. Kispróza-értelmezések párbeszédben. In: Hajdu Péter és Kroó Katalin (szerk.). *Elbeszélés a 19. és 20. század fordulóján. Narratív párbeszéddek*. (= Párbeszéd-kötetek 5.) Budapest, L'Harmattan, 2011, 9–22. Társszerző: Hajdu Péter.

18) Предисловие / Foreword. In: *Аспекты поэтики Достоевского в контексте литературно-культурных диалогов*. Под ред. Каталин Кроо, Тюнде Сабо и Гезы Ш. Хорвата. СПб., «Дмитрий Буланин», 2011, 8–10.

19) Preface. Co-author: Peeter Torop. In: *Text within Text – Culture within Culture: Russian Literature (19th Century) in Contexts of Cultural Dynamics / Текст в тексте – Культура в культуре: Русская литература (19 век) в контекстах динамики культуры*. (= New Perspectives in Reading 19th-Century Russian Literature.) Ed. by Katalin Kroó and Peeter Torop. Contributions by Irina Avramets. Budapest–Tartu, L'Harmattan, 2014, 9–11.

Budapest, 05. 02. 2015.

*Katalin Kroó*