

Русская литература второй половины XIX века

XI–XII СЕМИНАР

НОВЕЛЛИСТИКА ЧЕХОВА. Н. С. ЛЕСКОВ

Обязательная художественная литература:

А. П. Чехов:

- Толстый и тонкий (1883) – II т. <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp2/sp2-250-.htm>
Палата № 6 (1892) – VIII т. <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp8/sp8-072-.htm?cmd=0>
Черный монах (1894) <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp8/sp8-226-.htm?cmd=0>
Скрипка Ротшильда (1894) <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp8/sp8-297-.htm?cmd=0>
Студент (1894) <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp8/sp8-306-.htm?cmd=0>
Дом с мезонином (1896) – IX т. <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp9/sp9-174-.htm>
Маленькая трилогия: Человек в футляре, Крыжовник, О любви (1898) – X т.
<http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-042-.htm?cmd=0>
<http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-055-.htm?cmd=0>
<http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-066-.htm?cmd=0>
Дама с собачкой (1899) <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-128-.htm?cmd=0>
Невеста (1903) <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-202-.htm?cmd=0>

Н. С. Лесков:

- Очарованный странник (1873) http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_0029.shtml
Запечатленный ангел (1873) http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_0005.shtml

Обязательная критическая литература (на XI семинар и на XII семинар)

Белкин А. «Дом с мезонином», «Счастье», «Студент». // *Белкин А.* Читая Достоевского и Чехова. М., 1973. С. 230–299.

Ван дер Энг Я. Искусство новеллы. Образование вариационных рядов мотивов как фундаментальный принцип повествовательного построения. // *Русская новелла. Проблемы теории и истории.* СПб., 1993. С. 195–208.

Тамарченко Н. Д. Повесть и рассказ («Ионыч» и «Студент» А. П. Чехова). // *Тамарченко Н. Д.* Русская повесть серебряного века. Проблемы поэтики сюжета и жанра. М.: «INTRADA», 2007. С. 29–40.

Чудаков А. Поэтика Чехова. М.: «Наука», 1971.

http://www.belousenko.com/wr_Chudakov.htm

Чудаков А. Мир Чехова. М.: «Сов. писатель», 1986.

Шмид В. О проблематичном событии в прозе Чехова. // *Шмид В.* Проза как поэзия. СПб., 1994. С. 151–183.

Эйхенбаум Б. М. «Чрезмерный писатель» (К 100-летию со дня рождения Н. Лескова). // *Эйхенбаум Б. М.* О прозе. Л., 1969. С. 346–356. <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=61>

Рекомендуемая критическая литература (на XII семинар и на XIII семинар)

Клейтон Дж. Д. Улыбка Константина: К проблеме поэтического языка Чехова. // Автор и текст. Сборник статей. Под редакцией В. М. Марковича и Вольфа Шмида (= Санкт-Петербургский государственный университет. Universität Hamburg. Петербургский сборник. Совместное серийное издание научных трудов). СПб., 1996. С. 341–354.

Цилевич Л. М. Сюжет чеховского рассказа. Рига, 1976.

П. Бицилли. Творчество Чехова. Опыт стилистического анализа. София: «Университетска Печатница», 1942.

Эйхенбаум Б. М. Лесков и современная проза. // *Эйхенбаум Б. М.* О литературе. М.: «Сов. писатель», 1987. С. 409–423.

Бухитаб Б. Я. Тайнопись позднего Лескова. (Рассказ «Зимний день»). // *Бухитаб Б. Я.* Фет и другие. СПб.: «Академический проект», 2000. С. 239–252.