

Х. ДРАМАТУРГИЯ ГРИБОЕДОВА И ПУШКИНА

Обязательная художественная литература:

- А. С. Грибоедов
Горе от ума http://az.lib.ru/g/griboedow_a_s/text_0010.shtml
- А. С. Пушкин
Скупой Рыцарь <http://www.rvb.ru/pushkin/01text/05theatre/01theatre/0838.htm>
Моцарт и Сальери <http://www.rvb.ru/pushkin/01text/05theatre/01theatre/0839.htm>
Каменный гость <http://www.rvb.ru/pushkin/01text/05theatre/01theatre/0840.htm>
Борис Годунов <http://www.rvb.ru/pushkin/01text/05theatre/01theatre/0837.htm>

Обязательная критическая литература

- Бонди С. Драматургия Пушкина. // Бонди С. О Пушкине. М.: «Худ. лит.», 1983, С. 166–238.
<http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?feb/pushkin/critics/bnd/bnd.html>
- Бонди С. «Моцарт и Сальери». // Бонди С. О Пушкине. М.: «Худ. лит.», 1983. С. 239–306.
<http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?feb/pushkin/critics/bnd/bnd.html>
- Кроо К. Поэтическое воспроизведение комедии Грибоедова «Горе от ума» в романе в стихах Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Тургенева «Рудин». // Studia Slavica Hung. 50/1–2, 2005. С. 29–56. Ср.: Кроо К. Поэтическая инспирация комедии Горе от ума в романе в стихах А. С. Пушкина Евгений Онегин и в романе И. С. Тургенева «Рудин». // Кроо К. Интертекстуальная поэтика романа И. С. Тургенева «Рудин». СПб.: «Академический проект» – Изд. ДНК. С. 36–71.
- Тынянов Ю. Н. Сюжет «Горя от ума» (1946). // Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1969. С. 347–381, 413–414.
http://az.lib.ru/t/tytjanow_j_n/text_0150.shtml или
<http://feb-web.ru/feb/griboed/critics/tyt/tyt-347-.htm>

Рекомендуемая критическая литература

- Бем А. Л. «Горе от ума» в творчестве Достоевского. // Бем А. Л. У истоков творчества Достоевского. Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Толстой и Достоевский. О Достоевском. Т. 3. Berlin: «Petropolis», 1936. С. 13–33.
- Пиксанов Н. К. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». // Грибоедов С. А. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях. Пиксанов Н. К. - Гришунин А. Л. (изд.) М.: «Наука» (Серия «Литературные памятники»), 1969. С. 251–324.
http://feb-web.ru/feb/griboed/texts/lp87/lp_pic1.htm
- Рогов К. Ю. Накануне «Горе от ума» (традиционное и нетрадиционное в теории «высокой» комедии). // Проблемы исторической поэтики в анализе литературного произведения. Кемерово, 1987. С. 39–48.
- Серман И. З. Пушкин и Грибоедов – реформаторы русской драматургии. // Пушкинский сборник. Вып. 1. Шварцбанд С. (ред.) Иерусалим, 1997. С. 173–186. (См. также: Revue d'Études Slaves 59 [1–2], 1987. P. 213–224.)
- Сабо Т. Слово и поступок, риторика и поэтика в маленьких трагедиях Пушкина («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»). // Studia Slavica Savariensia, 2008 (1–2), Szombathely. С. 333–346.