

## IV. – V. Русская элегия и становление русской поэмы

### ТЕКСТЫ:

*В. А. Жуковский:*

Вечер (1806) <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh1/zh1-0752.htm>

Славянка (1815) <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh2/zh2-020-.htm>

*К. Н. Батюшков:*

Элегия (*Как счастье медленно ...*, 1804–05) <http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-3372.htm>

Мой гений (1815). <http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-220-.htm>

*А. С. Пушкин:*

А пережил мои желанья (1821) <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol02/y21-165-.htm>

Погасло дневное светило (1820) <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol02/y21-146-.htm>

Под небом голубым страны своей родной (1826)

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol03/y03-020-.htm>

Осеннее утро (1816) <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol01/y012198-.htm>

Воспоминание (Когда для смертного умолкнет..., 1828)

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol03/y03-102-.htm>

Дар напрасный, дар случайный... (1828)

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol03/y03-104-.htm>

*М. Ю. Лермонтов:*

Сон (Я видел сон: прохладный гаснул день..., 1830–31),

<http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm04/vol01/141-254-.htm>

К\* (Я не унижусь пред тобою..., 1832)

<http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm04/vol01/141-308-.htm>

Не верь себе (1839)

<http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm04/vol01/141-411-.htm>

Как часто пестрою толпою окружен (1840)

<http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm04/vol01/141-4242.htm>

И скучно, и грустно... (1840) <http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm04/vol01/141-426-.htm>

Выхожу один я на дорогу... (1841) <http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm04/vol01/141-488-.htm>

Пушкин: Руслан и Людмила, Кавказский пленник, Цыганы

<http://www.rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0784.htm>

<http://www.rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0785.htm>

<http://www.rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0789.htm>

<http://www.rvb.ru/pushkin/01text/02poems/01poems/0795.htm>

Пушкин: «Медный всадник»

Лермонтов: Демон, Мцыри

<http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm04/vol02/142-374-.htm>

<http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm04/vol02/142-405-.htm>

### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

*Томашевский Б.* Элегическое направление. // *Томашевский Б.* Пушкин I–II. Т. I. М.: «Худ. лит.», 1990, 107–112.

1-е изд. М.-Л., 1956. Кн. I. С. 119–125 (Гл. I: § 20)

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/tp/tp1-001-.htm>

*Томашевский Б.* Петербург (главы 27–36: «Руслан и Людмила»). // *Томашевский Б.* Пушкин I–II. Т. I. М.: «Худ. лит.», 1990. С. 262–328.

1-е изд. М.-Л., 1956. Кн. I. С. 295–365 (Гл. II: § 27–35).

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/tp/tp1-001-.htm>

*Томашевский Б.* «Кавказский пленник». История создания; Построение поэмы; Эпиграмм поэмы; Тема свободы в «Кавказском пленнике». Юг (главы 35–37: «Цыганы»). // *Томашевский Б.* Пушкин I–II. Т. II. М.: «Худ. лит.», 1990. С. 23–53, 218–257.

1-е изд. М.-Л., 1956. Кн. I. С. 391–411 (Гл. III: § 4–7); С. 615–666 (Гл. III: § 35–37).

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/tp/tp1-001-.htm>

*Манн Ю.* «Могучий освободительный шаг вперед» (Романтическая поэма как жанр). // *Манн Ю.* Русская литература XIX. в. Эпоха романтизма. М.: «Аспект Пресс», 2001. С. 141–173.

[http://window.edu.ru/window\\_catalog/files/r42467/gl4.pdf](http://window.edu.ru/window_catalog/files/r42467/gl4.pdf)

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Сендерович С.* Алетейя. Элегия Пушкина «Воспоминание» и проблемы его поэтики. Wiener Slavistischer Almanach, Sonderband 8. Wien, 1982.
- Флейшман Л. С.* К описанию поэтики «Цыган». // Nils Ake Nilsson (ed.). Russian Romanticism: Studies in Poetic Codes (Stockholm Studies in Russian Literature), 1979. С. 94–109.
- Drozda М.* Повествовательная структура «Медного всадника». // Russian Literature 24, 1983, 349–362.
- Веселовский А. Н.* Поэтика романтиков и поэтика Жуковского. // *Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения».* М.: «Intrada», 1999. С. 371–401.
- Лотман Ю. М.* К структуре диалогического текста в поэмах Пушкина (проблема авторских примечаний к тексту). // *Лотман Ю. М. Избранные статьи в трех томах. Т. 2.* Таллинн, 1992. С. 381–388.
- Лотман Ю. М.* Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960–90; "Евгений Онегин": Комментарий. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. С. 228–236.
- <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-228-.htm>
- Лотман Ю. М. Успенский, Б. А.* «Изгой» и «изгойничество» как социально-психологическая позиция в русской культуре преимущественно допетровского периода. («свое» и «чужое» в истории русской культуры). // Типология культуры. Взаимное воздействие культур. Труды по знаковым системам. Вып. 15. Тарту, 1982. С. 110–121.
- Лотман Ю. М.* История и типология русской культуры: Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры. Санкт-Петербург «Искусство-СПБ» 2002. С. 222–232.
- [http://imwerden.de/pdf/lotman\\_istoriya\\_i\\_tipologiya\\_rus\\_cultury.pdf](http://imwerden.de/pdf/lotman_istoriya_i_tipologiya_rus_cultury.pdf)
- Макогоненко Г. П.* Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и русский реализм 1830-х годов. (Пушкинское начало в поэме Лермонтова). // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. Ленинград, Издательство Ленинградского университета, 1984. С. 3–33.