

III. Русский сентиментализм

ТЕКСТЫ:

Карамзин: Бедная Лиза http://www.rvb.ru/18vek/karamzin/2hudlit_/01text/vol1/02stories/02.htm

Пушкин: Станционный смотритель

<http://www.rvb.ru/pushkin/01text/06prose/01prose/0861.htm>

Достоевский: Бедные люди

<http://www.rvb.ru/dostoevski/01text/vol1/01.htm>

Белые ночи

<http://www.rvb.ru/dostoevski/01text/vol2/13.htm>

Жуковский: Моя богиня (1809)

<http://www.rvb.ru/19vek/zhukovsky/01text/vol1/01versus/060.htm>

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Орлов П. А. Русская сентиментальная повесть. // Русская сентиментальная повесть. Составл., общая ред., вступ. ст. и комм. П. А. Орлова. Изд. Моск. университета, 1979. С. 5–26. Или: *Орлов П. А.* Сентиментализм (Н. М. Карамзин). // *Орлов П. А.* История русской литературы XVIII века: Учеб. для ун-тов. М.: «Высшая школа», 1991. http://www.infliolib.info/philol/orlov/orl5_2.html Или:

Орлов П. А. Н. М. Карамзин. Прозаические произведения 90-х годов XVIII в. Последние повести Карамзина. // *Орлов П. А.* Русский сентиментализм. Изд. Моск. университета, 1977. С. 197–250.

Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. К двухсотлетию со дня выхода в свет. М.: Изд. РГГУ, 1995. (Отрывки) http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0950.shtml

Веселовский А. Н. Эпоха чувствительности. // *Веселовский А. Н.* В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М.: «Intrada», 1999. С. 39–50.

<http://szlavintezet.elte.hu/orosz/munkatarsak/szokolov/Veselovskij.pdf>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ КРИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Ковач А. Элементы прозрения в «Бедных людях». // *Ковач А.* Роман Достоевского. Опыт поэтики жанра. Budapest, Tankönyvkiadó, 1985. С. 308–325.

Веселовский А. Н. Лирика чувства и его лирические мотивы. // *Веселовский А. Н.* В. А. Жуковский. Поэзия чувства и „сердечного воображения“. М.: «Intrada», 1999. С. 205–220.

Топоров В. Н. О сердце в ранних произведениях Достоевского. // Russian Literature 54, 2003. С. 297–395.