

Русская литература эпохи реализма. 4.

Характеристика некоторых явлений второй половины XIX века. 2.

Драматургия второй половины XIX века

- Источники драматизма в тематике и поэтике прозы 1840–50-х гг.
- И. С. Тургенев (*Нахлебник*, 1848; *Завтрак у предводителя*, *Холостяк*, 1849; *Месяц в деревне*, 1850):
- А. Н. Островский (около 50 оригинальных пьес):
 - среда-носитель основных конфликтов современности – купечество (*Свои люди – сочтемся*, 1850; *Гроза*, 1859),
 - жанры: комедия на фольклорных мотивах и народно-игровых традициях (*Не в свои сани не садись*, 1853), сатирическая комедия (*Волки и овцы*, 1875), драма, драматическая сказка (*Снегурочка*, 1873), историческая драма-хроника (*Тушино*, 1867),
 - особенности драматургии Островского.
- Усиление трагизма в драматургии: Л. Н. Толстой (*Власть тьмы*, 1886), трилогия А. В. Сухова-Кобылина (*Свадьба Кречинского*, 1854; *Дело*, *Смерть Тарелкина*, 1869).
- Историческая трилогия А. К. Толстого (*Смерть Иоанна Грозного*, 1866, *Царь Федор Иоаннович*, 1868; *Царь Борис*, 1870).
- Новаторство А. П. Чехова.

Некоторые явления в развитии прозы второй половины XIX в.

Н. С. Лесков

- Антинигилистические произведения (*Некуда*, 1864; *На ножах*, 1870–71),
- Ранние рассказы (*Житие одной бабы*, 1863; *Леди Макбет Мценского уезда*, 1865)
- Жанр хроники (*Соборяне*, 1872) – особенности,
- Усиление сатирических тенденций (*Человек на часах*, 1887),
- Поиск положительного типа в действительности – рассказы о «праведниках» (повесть *Очарованный странник*, 1873),
- Произведения о народных умельцах и талантах (*Запечатленный ангел*, *Левша*),
- Сказ и особенности поэтики Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин

- «Запутанное дело» (1848),
- «Губернские очерки» (1856–57),
- «История одного города» (1869–70),
- Роман «Господа Головлевы» (1875–80),
- Сказки (1882–86)
- Пошехонская старина (1887–89).
- Циклы рассказов и очерков (*Помпадурсы и помпадурши, Благонамеренные речи, Убежище Монрепо, Письма к тетеньке*) – особенности построения,
- Своеобразие художественного мира: массовые портреты, сатирические формулы, применение гиперболы, гротеска, фантастики, иносказания, иронии,
- Мастерство эзопова языка.