

Русская литература эпохи реализма. 3.

Характеристика некоторых явлений второй половины XIX века

Лирика второй половины XIX века

Н. А. Некрасов, Русские второстепенные поэты (1850)

- соотношение прозы и лирики,
- «открытие» Ф. И. Тютчева,
- Н. П. Огарев, А. А. Фет, В. Г. Бенедиктов.

Н. А. Некрасов

- обновление стихотворного ритма и стиля (прозаизация лирики),
- традиция и обновление тематического состава русской лирики,
- «ролевая» лирика и лирический персонаж,
- поэмы: *Мороз*, *Красный нос* (1863), *Русские женщины* (1871–72), *Кому на Руси жить хорошо* (1863–77).

Поэты «некрасовской школы»: Н. А. Добролюбов, В. С. Курочкин, М. Л. Михайлов, Д. Д. Минаев и др.

Поэзия «чистого искусства»: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Я. П. Полонский, А. К. Толстой, Н. Ф. Щербина и Л. А. Мей и др.

Творчество крестьянских поэтов: И. З. Суриков (*Рябина*: «Что шумишь, качаясь...»), Л. Н. Трефолов (*Дубинушка*) С. Д. Дрожжин и др.

Поэты-«восьмидесятники»: С. Я. Надсон, К. М. Фофанов, С. А. Андреевский, К. К. Случевский, А. Н. Апухтин, К. М. Фофанов

Некоторые явления в развитии прозы второй половины XIX века

- На пути к новому психологизму прозы – биографическое и автобиографическое начало
 - мемуаристика середины XIX века,
 - П. В. Анненков, *Сочинения Пушкина* в 7-и тт. (СПб., 1855–57), первый том – *Материалы к биографии А. С. Пушкина*.
 - трилогия Л. Н. Толстого: *Детство* (1852), *Отрочество* (1852–54), *Юность* (1855–57) – исследование моральных основ личности,
 - «человек в истории и история в человеке» – А. И. Герцен, *Былое и думы* (1854–69),
 - форма *Icherzählung* в прозе 1850–60-х годов.

- Тургенев, *Отцы и дети* (1862) Н. Г. Чернышевский, *Что делать?* (1863)
 - «новые люди»,
 - нигилизм и «антинигилистический роман» 1860–70-х годов – истоки, жанровые особенности, эволюция: А. Ф. Писемский, *Взбаламученное море* (1863), Н. С. Лесков, *Некуда* (1864) и *На ножгах* (1870–71).
- Н. Г. Чернышевский, *Не начало ли перемены?* (1861) – по поводу рассказов Н. В. Успенского
 - ❖ Беллетристы-шестидесятники (разночинцы): Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, Г. И. Успенский, Н. В. Успенский, Ф. М. Решетников, А. И. Левитов и др.
 - ❖ Народничество и литература 1870–80-х годов:
 - три направления в народничестве («пропагандисты» П. Лаврова, «анархисты» М. Бакунина, «заговорщики» П. Н. Ткачева)
 - «хождение в народ» 1874–75 гг.,
 - «Земля и воля» (1876–79),
 - «народническая» литература: циклы крестьянских очерков Г. Успенского (*Из деревенского дневника*, *Крестьянин и крестьянский труд*, *Власть земли*)
 - смена жанровых приоритетов в прозе 1880-х гг. – господство малых жанров (очерк, рассказ, повесть),
 - смена принципа «генерализации» вариативности исследования (Вас. И. Немирович-Данченко, С. В. Максимов, Д. Н. Мамин-Сибиряк: *Уральские рассказы*).
 - ❖ Скептицизм и пессимизм в литературе 1880-х годов (В. М. Гаршин).
 - ❖ Натурализм (П. Д. Боборыкин).
 - ❖ Юмористическое повествование и «массовая литература».