

Русская литература эпохи реализма. 1.

1840–1850-е годы:

натуральная школа и становление реализма.

Периодизация.

- 1840–1850-х годов: натуральная школа и становление реализма.
- 1860–1870: эпоха русского классического романа; демократизация литературы
- 1880–1890: разнонаправленные поиски новых путей

В. Г. Белинский

Статья *Литературные мечтания* (1834)

- Литературный манифест и самовыражение представителя нового поколения.
- Новая эра развития литературной критики: критик – центральная фигура литературного процесса, автор сюжетов, метатипов, идей эпохи.
- Связь развития литературы с кардинальными особенностями исторического пути страны (разобщение образованной части общества и народа; насильственный, насаждаемый сверху, без просвещения низших сословий прогресс).
- Вопрос о значении быта, повседневного бытия и практической морали как отражения физиономии народа.
- История русского общества и культуры послепетровской эпохи – проблематика споров славянофилов и западников.
- Системная история трех законченных периодов русской литературы (Ломоносовский, Карамзинский, Пушкинский) → народность наступающего нового периода:
 - выбор центральной фигуры;
 - журнальное бытие литературы.

«О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835):

- Простота сюжетов и коллизий повестей Гоголя → очерковый подход к изображению будничной, реальной действительности.
- Развитие «субъективного» элемента в творчестве писателей, сказового способа изложения.
- Индивидуальность воспринимающего мир рассказчика.
- Значение типов в художественных произведениях Гоголя.

Направленность критики Белинского – против:

- официозной литературы (Булгарин, Греч) – социально-политическая направленность;
- ультраромантиков (Марлинский, Кукольник) – против застоя и староверчества в литературном процессе;
- славянофильства (К. Аксаков, Хомяков – особенно после 1842 года) «философскому умозрению» славянофилов противопоставлены конкретно-исторический подход к явлениям культуры, представление о том, что литература отражает жизнь общества и меняющееся мирозерцание людей.

Журнальная деятельность Белинского = создание:

1. нового круга литераторов;
2. нового читателя;
3. повышение культуры читателей и их информированность.

Натуральная школа

I. Начальный период развития «гоголевского направления»

Стремление к строгому очерковому изображению типических проявлений социального быта, к анализу этого быта и его описанию.

«Физиология Петербурга» (два выпуска, 1844–45, под ред. Н. Некрасова)

- Особый смысл в художественном исследовании и изображении Петербурга.
- Антитеза Москвы – Петербурга: концепция и обобщенный образ двух русских столиц.
- Пафос социального исследования.

«Петербургские вершины» (1845–1846) Я. П. Бутков – «разрез» социальной жизни большого столичного города по этажам его домов.

«Тарантас» (1845) В. А. Соллогуба — разобщенность, обособленность ячеек — сословий и групп русского общества

«Петербургский сборник» (1846), изданный Н. Некрасовым

- Признаки развития художественной системы натуральной школы.
- Утверждение термина.

II. Вторая половина 1840-х годов – повесть

Сдвиги в проблематике и художественных принципах натуральной школы – в повестях:

«Бедные люди» и «Двойник» Достоевского (1846).

«Деревня» (1846) и «Антон Горемыка» (1847) Григоровича,

«Сорока-воровка» (1846) и «Кто виноват?» (1846) Герцена, «Обыкновенная история» Гончарова (1846).

- «Бедные люди» Достоевского: полемика с бытописанием натуральной школы, превращение маленького человека из агента среды, типического представителя своего сословия, в личность, в страдающего человека.
- Нарастают черты гражданского «сентиментализма» → доминанту составляет не комический (как в очерке начала 1840-х гг.), а трагический и драматический («патетический») элемент.
- Обращение к крестьянской теме: «Деревня» (1846) и «Антон Горемыка» (1847) Григоровича и в повести «Сорока-воровка» (январь 1846 г., опубликована в 1848) Герцена

III. Начало 1850-х годов – обращение к жанру романа

- Григорович: романы «Рыбаки» (1853) и «Переселенцы» (1855–56): выявление в народной среде двух антагонистических типов (кроткий и хищный).
- Период реакции – «мрачное семилетие».

Наблюдение народной жизни в конце 40-х – начале 50-х гг. в «Записках охотника» Тургенева («Хорь и Калиныч», 1847)

- Конструктивная особенность книги: рядом с сатирическими образами стоят «живые души» крестьян, что на этих героев – главный интерес повествования.
- Образ автора.
- Выход в свет «Записок охотника» (отд. изд. – 1852) и опубликование Тургеневым статьи-некролога о Гоголе.

Появление «Печориных» второй половины 40-х – начала 50-х гг.

- «Бретер» Тургенева, 1847, «Богатый жених» А. Ф. Писемского, 1851–1852, «Тарантас» Соллогуба, 1845; «Родственники» И. И. Панаева, 1847 и др.
- «Обыкновенная история» Гончарова (1846).
- Рассказы Тургенева «Гамлет Щигровского уезда» (1849), «Дневник лишнего человека» (1850), роман «Кто виноват?» Герцена – анализ «печоринского» типа.

«Очерки гоголевского периода» (1855–1856) Чернышевского – начало исторической оценки литературы 40-х гг.