

А. С. Пушкин

Особенности творчества Пушкина:

1. Специфическая универсальность художественного мышления.
2. Способность интуитивно проникать в дух различных культур и эпох («протеизм»).
3. Широкая осведомленность в мировой литературе.
4. Продолжение начатой Тредиаковским, Ломоносовым и Сумароковым, Радищевым, Карамзиным, Жуковского и Батюшковым традиции создания новой русской литературы.
5. Ясное ощущение рубежей внутри собственного развития.
6. Реализация некоторого органического – творческого и жизненного – пути.
7. Многожанровость.
8. Новизна и необычность пушкинского стиля – условие создания синтеза языковых стилей и нового национального литературного языка.

I. Лицейский период (1813 – лето 1817 гг.)

- Традиции карамзинизма, Батюшкова и Жуковского (элегии, романсы, послания).
- Интерес к жанрам XVIII в. (философская проза, ода Державина, сатирическая поэма) и к гражданской лирике начала XIX в.
- Круг западноевропейских воздействий – от Вольтера до Оссиана.

Вершинное произведение: *Воспоминания в Царском Селе* (1814)

– синтез исторических элегий Батюшкова с державинской одой

= гражданственно-патриотическая поэзия с личными интонациями

II. Петербургский период (осень 1817 – весна 1820)

- Декабризм и поиски новых художественных решений в политической лирике (использование «маргинальных» жанров для создания гражданской поэзии, соединяющей высокий пафос с интимными интонациями: мадригал, послание)

Главное создание периода – поэма *Руслан и Людмила* (1820, 1828):

Основной художественный принцип – контрастное соположение несовместимых жанрово-стилистических отрывков, ирония, направленная на самый принцип жанровости →

принципы повествования «Евгения Онегина»

III. «Южный» период (1820–1824)

Период романтических поэм *Кавказский пленник* (1820–21), *Гавриилиада* (1821), *Братья разбойники* (1821–22), *Бахчисарайский фонтан* (1821–23), *Цыганы* (1824)

- Проблема «байронизма».
- Структура романтической поэмы: принципы элегии в эпическом жанре и описательное начало.
- Кризисные настроения 1823 г. и обращение к проблеме народности.
- Итоговые (пограничные) произведения периода:
начат роман в стихах *Евгений Онегин* (1823–1830),
историко-политическая трагедия *Борис Годунов* (1825, опубл. 1831).
 - Два аспекта проблемы народности:
 - 1) отражение в литературе народной психики и народных этических представлений (концепция *Евгения Онегина*),
 - 2) роль народа в истории (*Борис Годунов*).
 - *Евгений Онегин* как формула русского романа:
 - 1) отношения героя и героини становятся моделью основных исторических и национальных коллизий русского общества XIX в.
 - 2) Сложность характера Онегина и герой своего времени, и историческое лицо, не исчерпавшее своих возможностей.

IV. После ссылок (сер. 1820-х – 1830)

Требование извлечь исторические уроки из поражения декабристов → историзм – одна из доминирующих черт периода

1. Тема Петра в дальнейшем творчестве поэта
Полтава (1829): сюжетное и стилистическое переплетение и контраст лирико-романтической и одической струй (столкновение эгоистической личности с исторической закономерностью); документальный комментарий и посвящение; путь *Медному всаднику*.
2. Переход Пушкина к новому этапу реализма – возрастающий интерес к прозе.

Болдинская осень (сент. – ноябрь 1830) – поиск нового построения характера человека, нового прозаического слова:

- Завершение *Евгения Онегина* – окончание предшествующего этапа, *Повести покойного Ивана Петровича Белкина* – начало нового.
- «Маленькие трагедии» – стремление к исторической, национальной и культурной конкретности образов, представление о связи характера человека со средой и эпохой (психологическая верность характеров и

исторические конфликты между характерами людей различных эпох: рыцарский и денежный век в *Скупом рыцаре*, классицизм и романтизм в *Моцарте и Сальери*, Ренессанс и Средние века в *Каменном госте* и Ренессанс и пуританизм в *Пире во время чумы*).

V. 1830-е годы

Узел основных тем творчества 1830-х гг. – три силы, энигматичное поведение которых могло определить грядущую судьбу России:

1. Самодержавная власть, высшее воплощение которой – Петр I:
 - сила реформаторская и европеизирующая, но деспотическая.
2. Просвещенное дворянство – исчерпало ли оно свои исторические возможности на Сенатской площади ?
 - сила, противостоящая самодержавию,
 - класс людей, образованием сближенных с Европой, традицией – с русской деревней, материальным положением – с «третьим сословием» и унаследовавших от предков вековое сопротивление власти и чувство собственного достоинства,
 - Эта среда закономерно порождает бунтарские настроения (декабризм).
3. Народ, образ которого все больше отождествляется с Пугачевым:
 - Тема народного бунта

Парадокс русской истории по Пушкину: «Петр I – Робеспьер и Наполеон в одном лице (воплощенная революция)», дворянство – «страшная стихия мятежей», народ – бунтарь. Эти силы или враждебны друг другу, или идут различными путями, к разным целям. *Соотношение* действующих в России социальных сил – объект изучения Пушкина – художника и историка.

1. В начале 1830-х гг.: старинное дворянство, утратившее свои сословные привилегии и имущество – естественный союзник народа → замысел *Дубровского*.
2. *Капитанская дочка* (1833, опубл. 1836) и *История Пугачева* (1833) – переход к рассказу от чужого лица, повествовательная манера и образ мыслей которого не равны авторским.
3. Образы символического характера:
 - разнообразные образы бушующих стихий: метели (*Бесы*, *Метель*, *Капитанская дочка*), пожара (*Дубровский*), наводнения (*Медный всадник*), чумной эпидемии (*Пир во время чумы*);
 - группа образов статуй, столпов, памятников, «кумиров»;
 - образы человека, людей, живых существ, жертв или борцов (народ,

«гонимый страхом», или гордо протестующий человек). Картина усложняется наличием образов, входящих в несколько основных образных полей – образ Дома, как сфера жизни, естественное пространство Личности.

- возможность автора встать на точку зрения любой из этих сил → каждая из них для него не лишена своей поэзии.
- сюжеты состоят в нарушении стабильного соотношения образов (стихия вырывается из плена, статуи приходят в движение, униженный вступает в борьбу)
- за всеми сюжетными конфликтами этих образов стоит более глубокое философское противопоставление Жизни и Смерти.