

Русский романтизм 3.

Критика. Лирика. Драма. Проза

Жуковский конца 1810 – начала 20-х годов

- Разрушение жанровых границ элегии, песни и баллады,
- обращение к Шиллеру → его русская рецепция как поэта романтизма.
- перевод «Шильонского узника» (1820) Байрона
- перевод как соперничество в творчестве Жуковского.

Эстетическое осмысление русского романтизма

О. М. Сомов, *О романтической поэзии* (1823)

- романтическая форма русской литературы – в духе полного национального единства (географические и этнографические зоны России, различные религии и мифологии, исторические эпохи прошлого – единый облик России и единая картины русской поэзии)

П. А. Вяземский, *Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова* (1824)

- одним из первых в России включивший термин «романтизм» в литературный обиход (1816)
- романтизм как утверждение исторического и национального начала в поэзии, как утверждение независимости личности (помещена в виде предисловия к изданию «Бахчисарайского фонтана» Пушкина)

В. К. Кюхельбекер, *О направлении нашей поэзии, особенно лирической в последнее десятилетие* (1824).

- в противовес основным лирическим жанрам эпохи (элегии и послания) призывает возродить «высокую» оду;
- языку и стилю карамзинистов противопоставляет «варварский», но «богатый и мощный» «славяно-русский» язык классиков;
- героям байронических поэм противопоставляет носителей «силы» и «славы», героев трагедии.

Жанровые и стилевые особенности русского романтизма

- Судьба жанра идиллии – разрушение целостности романтического мировоззрения
 - «Рыбаки» (1821) Н. И. Гнедича: сближение с античностью → русская жизнь не только естественное, но и начальное существование, первичная гармоническая стадия новейшей истории,

- «Конец Золотого века» (1828) А. А. Дельвига → в духе общечеловеческой параболы: не трагическая случайность, а неизбежная перемена в развитии народов, неизбежная утрата первоначальной гармонии.
- Романтическая поэма
 - ведущий конструктивный принцип: описание судьбы центрального персонажа дублировалось в лиро-эпической разработке образа автора,
 - «прозаизация» персонажей и конфликтов,
 - тип романтической поэмы, построенной на взаимодействии текстов различного характера, объема и стиля (текстов эпитафии, посвящения, предисловия, исторических справок, основной части поэмы и примечаний) – союз эпоса и лирики,
 - диалогическое начало в характере обработки и интерпретации материала.

Декабризм в литературе

- Присутствие «внелитературной цели», определяемой политической идеологией декабристов.
- Функция слов-сигналов.
- Смешанность направлений: рационализм классицизма и Просвещения, элементы предромантизма и романтизма.
 - К. Ф. Рылеев: *Думы* (1821–23) и поэма *Войнаровский* (1823–25)
 - В. К. Кюхельбекер: трагедия *Армяне* (1822–25)
- Творчество декабристов в период заточения и ссылки (после 1825)
- Значение «младоархаизма» для развития русского романтизма

Лирика русского романтизма

Специфические облики «образа автора»

- Гусарство и партизанство облика *Д. В. Давыдова* (1784–1839)
- «Душой и лирой древний грек» – *А. А. Дельвиг* (1798–1831)
- Заостренное выражение дисгармонии бытия у *П. А. Вяземского* (1792–1878)
- Студенческая вольница *Н. М. Языкова* (1803–1846)
- Мученик-арестант – *А. И. Полежаев* (1805–1838)

Е. А. Баратынский (1800–1844)

«Последний» элегик пушкинской плеяды – особенности элегизма Баратынского

- Поэмы *Эда* (1824–25), *Бал* (1825–28), *Наложница* (1829–31).
- «Поэт мысли»: сборник *Сумерки* (1842)

Философская лирика 1820-х годов

- Поэты-любомудры Д. В. Веневитинов, С. П. Шевырев, А. С. Хомяков

Ф. И. Тютчев (1803–73)

- периоды творчества (20–30-е и 50–60-е годы)
- соотношение идеи и собственно лирической стихии
- личностный дух и отрицание индивидуализма
- последовательная редукция формы «я» (→ «мы», «ты/вы»)

Проза русского романтизма (II пол. 20-х и 30-е гг.)

- Особенность прозы 20–30-х годов влияние достижений романтической лирической поэзии и романтической поэмы.
- Тематический диапазон и романтическая коллизия в прозе.
- Тематическая классификация романтической повести и рассказа:
 - Светская повесть: *А. А. Бестужев-Марлинский (Фрегат «Надежда»*, 1833), *В. Ф. Одоевский (Княжны Мими*, 1834).
 - Чиновничья повесть, народная повесть и т.д.
 - Повесть о художнике: экстраординарность центрального персонажа и конфликт с окружением.
 - «Странность» героя.
- Фантастическая повесть: переход от фантастики историко-мифологической к современной, неявной фантастике (*Пестрые сказки* Одоевского, 1833; *Лафертовская маковница*, 1825 А. Погорельского – А. А. Перовского)
- Вопрос об оригинальном русском романе:
 - историческая романистика (М. Н. Загоскин: *Юрий Милославский, или русские в 1612 году*, 1830),
 - плутовской роман (Ф. В. Булгарин: *Иван Выжигин*, 1829)
 - роман о современном человеке (А. Ф. Вельтман: *Странник*, 1831–1832)
 - циклизация как путь к роману: *Двойник, или Мои вечера в Малороссии* Погорельского (1828), *Русские ночи* В. Одоевского (1844).

Драматургия эпохи романтизма

- Историческая драма (*Димитрий Самозванец* А. С. Хомякова, 1833)
- Смещение традиций в драматургии (мистерия *Ижорский Кюхельбекера*)
- Бытовые, нравоописательные и комедийные тенденции в водевиле

А. С. Грибоедов (1795 или 1790–1829):

«Горе от ума» (1821–1824)

- идеологический смысл
- система героев: образ фамусовского общества,
- Чацкий – соотношение автора и героя,
- смешение художественных принципов: классицистических (единства времени и места) и романтических (тип героя, коллизии),
- язык и стиль комедии (предшественники),
- стих комедии (источники),
- своеобразие жанровой структуры.