

Русский романтизм 2.

Периодизация. Направления. Представители

Общая характеристика процесса становления русского романтизма

1. Определяющие внелитературные факторы становления романтизма: Отечественная война 1812 г. и декабристское восстание 1825 г.
2. Взаимодействие с традициями «Бури и натиска», «готического» повествования и Просвещения → противоречие эстетических установок и литературной практики.
3. Исходная двунаправленность романтического жизнеощущения (Жуковский – Батюшков).
4. Романтическая поэма как фокус национального своеобразия русского романтизма.
5. Наличие множество параллельных потоков поэтических и стилистических систем (синхронное рассечение).
6. Диахронное рассечение романтизма на две ветви: активный и пассивный романтизм (гражданский и психологический, революционный и реакционный).

В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков

☞ Жуковский до 1812 г.

- Элегии
 - традиция медитативной элегии высокого и сентиментального стиля,
 - высшая ценность – эмоциональное переживание субъекта (обобщенность и условность «лирического героя»)
 - общие места кладбищенских элегий – символично-аллегорический вечерний пейзаж, спокойная природа,
 - поэтический язык (метафорический эпитет).
- Жанр песни, романса
 - сентиментальная традиция и воздействие Шиллера → поэтический образ – обозначение концепции двоемирия: «Там не будет вечно здесь» («Путешественник», 1809),
 - семантический синтез лексики, синтаксиса, ритмомелодического строя, пространственно-временных характеристик и т.д.
- Баллады
 - «Людмила» (1808) – жанровый образец русской баллады, → «Светлана» (1808–1812)

- «Эолова арфа» (1814) – соединение принципов элегической и балладной поэзии, высшее достижение «русского классицизма»,
- полемика вокруг «Людмилы» 1810-х годов.

§ **Батюшков до 1812 г.**

- Своеобразие становления поэтики
- французская традиция и обращение к античным образцам (Анакреон, Тибулл и Гораций) → тональность лирики раннего периода.
- Жанр послания – «Мои пенаты» (1811–1812):
 - античные реминисценции,
 - появление понятия «лирический герой».
 - батюшковское понимание «поэта» – идеологически значимо в полемике карамзинистов с шишковистами.
- Стихотворная сатира
- «Видением на берегах Леты» (1809)

§ **Отечественная война 1812 г.**

- Жуковский: «Певец во стане русских воинов» (1812) – гимн в одической оболочке, интимно-лирическое содержание, анакреонтические мотивы,
- Батюшков: медитативные элегии с историческим содержанием («Тень друга», 1814; «На развалинах замка в Швеции», 1814; «Переход через Рейн. 1814», 1816–17) → создание идеального и гармоничного поэтического мира античности как контраст современному миру («Вакханка», 1817, «Из греческой антологии», 1817–18).

§ **Жуковский конца 1810 – начала 20-х годов**

- Тема двоемирия («Лалла Рук», 1821)
- концепция прекрасного, которое не имеет словесных эквивалентов («Невыразимое», 1819)
- разрушение жанровых границ элегии, песни и баллады,
- обращение к Шиллеру → его русская рецепция как поэта романтизма
- перевод «Шильонского узника» (1820) Байрона
- перевод как соперничество в творчестве Жуковского.

Жанровое и эстетическое своеобразие

Трактат «О романтической поэзии» (1823) О. М. Сомова

- романтическая форма русской литературы – в духе полного национального единства (географические и этнографические зоны России, различные религии и мифологии, исторические эпохи прошлого – единый облик России и единая картины русской поэзии)

- Судьба жанра идиллии – разрушение целостности романтического мировоззрения
 - «Рыбаки» (1821) Н. И. Гнедича: сближение с античностью → русская жизнь не только естественное, но и начальное существование, первичная гармоническая стадия новейшей истории,
 - «Конец Золотого века» (1828) А. А. Дельвига → в духе общечеловеческой параболы: не трагическая случайность, а неизбежная перемена в развитии народов, неизбежная утрата первоначальной гармонии.
- Романтическое двоемирие и диссонансы бытия
 - в «русских песнях» Дельвига,
 - в элегической, философской, медитативной и пейзажной лирике П. А. Вяземского; «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова» (1824)
 - П. Катенин: баллада как грань двоемирия («Наташа», 1814; «Убийца», 1815; «Ольга», 1816)
- Романтическая поэма
 - ведущий конструктивный принцип: описание судьбы центрального персонажа как процесса отчуждения дублировалось в лиро-эпической разработке образа автора,
 - «прозаизация» персонажей и конфликтов при сохранении страстно-напряженного переживания, неразрешимости и трагизма ситуации,
 - тип романтической поэмы, построенной на взаимодействии текстов различного характера, объема и стиля (текстов эпиграфа, посвящения, предисловия, исторических справок, основной части поэмы и примечаний) – союз эпоса и лирики, дублирование эпической судьбы персонажа авторской лиро-эпической линией, диалогическое начало в характере обработки и интерпретации материала,
 - конструктивная роль поэмы в развитии романтической прозы и драматургии.