

## Русский романтизм. 1.

Периодизация. Направления. Представители.

### Периодизация русского романтизма

1. Первое десятилетие века: второй этап Карамзинского периода. *Вестник Европы* под редакцией Карамзина. Литературные общества. Поэзия карамзинистов. Литературная деятельность И. А. Крылова.
2. 1810-е гг.: становление романтизма. *Вестник Европы* под редакцией В. А. Жуковского. Противостояние *Беседы* и *Арзамаса*. Спор о жанре баллады, народности, о литературном языке. “Психологический романтизм” В. А. Жуковского, “мечтательный романтизм” К. Н. Батюшкова.
3. 1820–1830-е гг.: Пушкинский период. Эволюция романтизма в творчестве Пушкина. “Гражданский романтизм” декабристов. А. С. Грибоедов. Поэты пушкинского круга.
4. Вторая половина 1830–1840-х гг. Творчество Лермонтова, Гоголя, начало критической деятельности Белинского. Лирика позднего романтизма.

### Преромантизм (Первое десятилетие XIX века)

- ✿ Поворот «от Франции к Англии».
- ✿ Двойственный характер (продолжение и преодоление сентиментальной поэтики).
- ✿ Исходная стилистическая система функционировала по-разному и по-разному в зависимости от конкретной литературной ориентации писателя:
  - ❖ «Ночная» и «кладбищенская» поэзия у Карамзина, архаистов, в масонской лирике,
  - ❖ субъективно-элегическое и историческое преломление классицизма у Карамзина и Шишкова.
- ✿ Восприятие преромантического («готического») романа и становление его поэтического аналога – преромантической баллады.
- ✿ Новый тип литератора (*Вольное общество*) и новая проблематика; ее продолжение в социальном дидактизме гражданской литературы 20-х годов, (поэтов-декабристов).
- ✿ Поляризация эстетических систем и литературной практики → спор карамзинистов и шишковистов (архаистов и новаторов).
- ✿ Категория вкуса в карамзинизме
- ✿ Продуктивность преромантического поиска в области:
  - обновления прозы – плутовского романа эпохи Просвещения (В. Т. Нарезный: *Российский Жилбаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова*, 1814),

- классицистической трагедии (В. А. Озеров: *Эдип в Афинах*, 1804; *Фингал*, 1805; *Дмитрий Донской*, 1806),
- перерождения эпоса (*Илиада* Н. И. Гнедича): спор о форме и стихосложении (1814–1815)
- лирики – переосмысление традиционных жанров классицизма:
  - ❖ Жуковский: похвальные и философско-моралистические оды,
  - ❖ Батюшков: сатиры, басни, послания.