

Переходный период (1790-1810)

Русский сентиментализм

- Пересмотр концепции личности,
- выражение природной естественности чувства → сдвиг в сторону прозы (повесть, роман — психологический, семейный, воспитательный),
- формы повествования от первого лица → передача функции повествования героям (эпистола, дневник, исповедь, записки о путешествии),
- новый тип эстетического восприятия.
- «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) Радищева и «Письма русского путешественника» (1791–92) Карамзина.

Нормализация литературного языка

- I. Средневековая диглоссия
- II. Первая половина XVIII в. – процесс образования новых стилей посредством смешения элементов 1) церковно-книжной речи 2) формы светско-делового языка 3) разговорной речи 4) заимствований из иностранных языков.
- III. Теория трех стилей Ломоносова:
 - исходные посылки,
 - ресурсы литературного языка: 1) церковнославянизмы, устаревшие и „неупотребительные“; 2) церковнославянизмы книжные, но грамотным людям понятные; 3) слова общие для русского и церковнославянского языков; 4) русские слова из разговорной речи образованного общества; 5) просторечие,
 - регламентация письменного литературного языка: высокий стиль (2 и 3), средний стиль (3 и 4, 5 и 2), низкий стиль (4 и 5)
- IV. Карамзинская реформа
 - новая ситуация двуязычия
 - Карамзин: «Отчего в России мало авторских талантов?» (1802)
 - продолжение процесса европеизации языка продолжается: 1) сокращение количества лексических заимствований; 2) сближение семантической системы русского языка со смысловым строем западноевропейских языков; 3) синтаксическое упорядочение на французский манер, которое больше соответствует естественному языку; 4) рост культурно-общественного значения интеллигенции → сближение книжного языка с живой разговорной речью и светскими литературными стилями; 5) язык — мышление

- А. С. Шишков «О старом и новом слоге» (1803) – продолжение ломоносовской концепции
-
- Н. М. Карамзин – последний классик русской литературы XVIII в. и первый – XIX в.
 - «История государства Российского» Карамзина (с 1803 г.)
-

Идейно-теоретическая основа карамзинизма

Особенности культурного перехода 1800-х годов

- ❖ Кризис процесса европеизации России и выбор пути развития на столетие вперед.
- ❖ Конфликтность, состязательность или дискуссионность культурной и литературной жизни эпохи.
- ❖ Жанровое развитие русской литературы первой трети XIX в.
- ❖ Основные идеи духовных исканий русской литературы:
 1. Идеи личности и народности (*идеологический план*)
 - нетрагическое осознание разрыва между народом и человеком: личность — развившийся элемент народа, движение к народу –возвращение к естественности,
 - осознание личности и народа как двух разных и противоположных, непримиримых начал.
 2. Идеи личности и народности (*языковой план*): необходимость выработки поэтических форм а) традиционные и национальные, б) способные выразить индивидуальное чувство.
 - Карамзинский подход – реформирование языка как разумное сочетание национальной самобытности и европейских заимствований.
 - Архаизирующий подход – категорический отказ от иностранных влияний и развитие самобытного национального языка.
 - Особый путь И. А. Крылова.
 3. Идеи личности и народности (*литературный план*): в центре внимания – внутренний мир человека, его взаимоотношения с внешним миром (народом, историей, своей судьбой) → появление феномена лирического героя
 - смена жанровой системы,
 - смешение стилей,
 - деформация границы между стихами и прозой, литературой и реальностью.

Карамзинизм

Карамзин и карамзинизм

- ❖ Основные идеи культурной программы Карамзина – в программных статьях 1802–03 годов: *О любви к отечеству и народной гордости, Отчего в России мало авторских талантов?, О книжной торговле и любви к чтению в России.*
 1. «Угадывать лучший выбор слов»
 2. Установка на лёгкость восприятия
 3. Развитие жанров песни и элегии
- ❖ Новое поколение поэтов и законы поэзии эпохи классицизма – сочетание «уже не» и «ещё не».
- ❖ Идеино-теоретическая основа карамзинизма:
 - критерии художественности текста – разумность, ясность, лёгкость восприятия,
 - текст реализует общеизвестные нормы,
 - установка на образ литературного противника и на контраст,
 - дружеская фамильярная поэзия и феномен бытового поэтизирования,
 - домашность литературы и понятие литературного быта.

Литературные общества и журналы 1810–1820-х годов

- *Дружеское литературное общество (1801)*
- *Вестник Европы*
- Смешанные общества (*Вольное общество любителей словесности, наук и художеств* и *Московское общество любителей русской словесности*)
- *Беседа любителей русского слова (1811–1816)*
- *Арзамас (1816–1819)*
- Этапы спора *архаистов и новаторов*