

Обзор русской литературы XVIII века 2.

«Старшие» жанры русского классицизма:

Сатира в творчестве А. Д. Кантемира

- Приемы и способы эстетического распределения этически противоположных идей порока и добродетели
- Сатирическая установка отрицания, разоблачения и осмеяния → бытописание и жизнеподобие
- Национально-своеобразная разновидность сатирического смеха – «смех сквозь слезы»

Знаю, что правду пишу и имен не значу,
 Смеюсь в стихах, а в сердце о злонравных плачу.
О опасности сатирических сочинений.
К музе своей

Торжественная ода как ораторский жанр у М. В. Ломоносова

<...>
 Но мы не можем удержаться
 От пения твоих похвал.
 <...>
 Ужасный чудными делами
 Зиждитель мира искони
 Своими положил судьбами
 Себя прославить в наши дни;
 Послал в Россию Человека,
 Каков неслыхан был от века.
 Сквозь все препятства он вознес
 Главу, победами венчанну,
 Россию, грубостью попанну,
 С собой возвысил до небес.

*Ода на день восшествия на всероссийский престол её
 Величества Государыни Императрицы Елисаветы
 Петровны 1747 года*

- В торжественной оде – общенационально-социальное проявление авторской личности, голос Ломоносова – это голос нации, собирательного россиянина.

- «Одический канон»: устойчивый метр и устойчивая строфика (десятистишные строфы с определенной системой рифмовки аБаБввГддГ).
- Эволюцией жанра торжественной оды:
- Ломоносов — программы общественного преобразования
- Сумароков — поучения и предостережения монархам, средство воспитания гражданского сознания дворянина, формирования общественного мнения;
- Державин — широкое отражение жизни; смешение стилистических пластов
- Духовная и анакреонтическая оды
*«Ода, выбранная из Иова»,
 «Размышление о Божием величестве
 при случае великого северного сияния»* *Разговора с Анакреоном*
- лирические жанры
- формы проявления авторского личностного начала в них.

Зрелый классицизм и новые тенденции 1760–90 гг.

Конец 1760-х гг. — первая эпоха гласности в русской истории нового времени — расцвет публицистических жанров и периодических изданий 1769–1774 гг.

- Возникновение общественного мнения
- Развитие периодической печати
- Новое поколение писателей — интеллигенции:
 Екатерина II, Ф. Эмин, Н. Новиков, Д. Фонвизин, И. Крылов
- 1759 — первые частные журналы (*Трудолюбивая пчела* Сумарокова)
- 1769 — *Всякая всячина* Екатерины II, *Адская почта* Эмина, *Трутень* Новикова
(Пустомеля, Живописец, Кошелек; в Москве — Утренний свет)
- 1779 — Типографская и Переводческая компании
- 1783 — Указ о разрешении частных типографий и цезура
- 1788 — *Друг честных людей, или Стародум* Фонвизина
- 1789 — *Почта духов...* Крылова
- 1796 — Указ об ограничении свободы книгопечатания и ввоза иностранных книг
- Самоосмысление литературы (сатира „в улыбатальном духе“, „без личностей“ и без упоминаний недостатков государственно-политического строя России ≠ сатира „на личности“ и конкретные пороки общественной жизни).
- Утверждение рядом с «высокой» литературой (поэзией) публицистики («прозы» — злободневной и художественной).
- Тенденция перехода от единого мирообраза к множественности точек зрения, от риторической упорядоченности к многоголосию тем, подходов и языков.

- Утверждаются соответствующие этому жанры: эпистолярные формы (письма и циклы писем → *языковые характеристики, диалогические и драматические элементы*), путешествия, пародии официальных и бытовых документов.
- Связь с драматургией и сатирическим романом.

Кризис иерархической жанровой системы классицизма

1. Драматургия Д. И. Фонвизина
(*Бригадир*, 1766; *Недоросль*, 1787–1782)
 - «исправление нравов»,
 - нарушение единства тона,
 - слово в комедиях Фонвизина.
2. Лирика Г. Р. Державина и процесс перестройки русской лирической поэзии (скрещение высокого и низкого, активизация выражения авторского, личностного начала)
 - тяготение к синтетическим жанровым структурам (ода и сатира в *Фелице*),
 - сближение исторического события и частной жизни,
 - новизна содержания и стиля,
 - образ автора и образ героя в лирике Державина,
 - автобиографизм поэзии Державина.
3. Перемена типа эстетического сознания – классицизм уступает место сентиментализму («разум – чувству»)