

Обзор русской литературы XVIII века 1. Периодизация. Литературные направления. «Языки» литературы.

Период культурных реформ, создавших новый тип русского образованного человека и стимулировавших взлет русской культуры классического периода

Переходный период (1700–1720)

Основные особенности:

1. «Раскол» русской культуры:
 - культурный «раскол» между высшим и низшим сословиями
 - идеологический «раскол» между образованным слоем и властью
2. Расширение слоя потребителей и производителей культуры.
3. Практичность и функциональность
4. Эклектичность: смешение религиозного и светского, высокого и низкого → смешение культурных установок: древнерусских (анонимность, рукописный характер, связанность с культурой церкви) и ориентации на культуру нового типа (авторская, печатная, светская)
5. Освоение фольклорных пластов культуры
6. Смешение ренессансных и барочных элементов параллельно со становлением единого стиля (классицизма)

Литература представлена во всех родах словесного творчества (лирика, драма и эпос), но преобладает проза.

- потребность в учебной литературе (реформа алфавита и шрифта, 1708–10; книгоиздательское дело) – переводные учебные пособия, светская «душеполезная» литература, своды-справочники по античной культуре (*Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождению*, 1717)
- основной круг чтения массового русского читателя: традиционные рукописные сборники повестей: безавторские истории, ориентированные на историческую современность (*Повесть о Фроле Скобееве* → *История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королеве Ираклии Флоренской Земли*)
- в высоком словесном искусстве – «панегирический стиль». Феофан Прокопович – создатель жанра проповеди-Слова, протожанра двух старших жанров русской литературы нового времени: торжественной оды Ломоносова и сатиры Кантемира. Риторические особенности жанра проповеди: риторическая кольцевая композиция, диалогизм, вопросно-ответная структура повествования.

На рубеже этого периода:

- начинает свою литературную деятельность А. Д. Кантемир,
- выходит переводный роман «Езда в остров Любви» В. К. Тредиаковского (1730)

Формирование русского классицизма. (1730–1750)

Основные явления:

- В 1730–1740-е гг. созданы основные нормативные акты русского классицизма: реформа стихосложения, регламентация жанровой системы литературы, стилевая реформа.
- Одновременно с теоретическими построениями складывается и жанровая система русской классицистической литературы:
 - в творчестве Кантемира и Ломоносова оформляются старшие жанры — сатира и торжественная ода.
 - в творчестве Тредиаковского — образцы художественной прозы, стихотворного эпоса и жанровую систему лирики.
 - в творчестве Сумарокова складываются жанровые модели трагедии и комедии.

Но: доминантная роль поэзии и драмы в литературе периода

Русский классицизм

- Основные принципы эстетики классицизма: прекрасное, разум, вкус, традиция, подражание, образец, норма, иерархическая система родов и жанров, ясность, точность, гармония.
- Особенности русского классицизма
 - Интерес к национальной истории и фольклору.
 - Интенсивное развитие сатиры и сатирических жанров.
 - Новая система жанров и новый язык искусств и литературы возникают по принципу схожести с традициями и жанрами средневековой русской культуры.
 - Проблема человеческой личности: 1) конкретизация героя (Петр I как идеал монарха и как реальное воплощение идеала); 2) интенсивность авторского начала.
 - Теория опережает практику.
 - Отступления в реальной практике поэтов от эстетических и поэтических нормативных предписаний.

Критерии	Барокко	Классицизм
Отношение к миру	пассивно-чувственное	творчески-активное
Назначение искусства	поразить, изумлять, доставлять удовольствие, приятность	воспитывать, просвещать, возвышать ум = польза, идеал
Эстетический идеал	блеск, орнаментальность	гармония, „простота“
Основной человеческий идеал	обожествленный носитель власти	просвещенный монарх – труженик, просветитель, герой, отец отечества
Разделение сфер влияния	театр дворцовые и городские ансамбли (Екатерининский дворец), музыка (опера, „век песен“) живопись: парадный портрет скульптура движения праздник, зрелищность, маскарад одежда	драматургия литература

Соотношение классицизма и барокко

- Сосуществование барокко и классицизма, их взаимодействие – одна из существенных характеристик культуры XVIII в.
- Черты барокко и классицизма в архитектуре, парадном портрете и исторической живописи, в театре и в творчестве Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова.

Силлабо-тоническая система стихосложения

- Предыстория
- Этапы становления
 - I.** Тредиаковский формулирует основные положения тонической системы стихосложения
 - II.** Ломоносов выдвигает требование создания нового типа стиха, так как нет национальной традиции стихосложения
 - III.** Тредиаковский подводит итоги всей реформы стиха, Сумароков создает «поэтику» в классическом смысле слова, а Ломоносов соединяет в одно размер, жанр, стиль и тему стихотворного произведения, параллельно с чем производит упорядочение стилистических норм и создает стилистическое учение о поэтических родах и жанрах.

СТИЛЬ ЯЗЫКА	ЖАНР	РАЗМЕР	Лирика	Музыка	Драма
высокий стиль	Героическая поэма (поэма)	6 слоговый ямб	Героич. эпос (поэма)	Кантата	Высокая трагедия
	Торжественная ода	4 слоговый ямб (10 ст. героическая строфа)	Торжественная ода, Духовная ода, Пиндарическая ода		
	Душевные оды	4 слоговый ямб			
	Политическая ода	разностопный ямб			
	Кантата	вольный ямб			
средний стиль	Высокая трагедия	6 слоговый ямб	Анакреонтическая ода	Опера	Трагедия, драма
	Сатира, послание, эпиграмма, эпитафия	6 слоговый ямб	Сатира		
	Академическая ода	4 слоговый хорей	Послание, Элегия		
	Сатира	вольный ямб	Эпиграма, эпиграмма		
	Трагедия, драма	разностопный ямб			
низкий стиль	Героико-романсовая поэма	6 слоговый ямб	Героико-романс. поэма	Романс, песня	Комедия
	Басня, сказка	вольный ямб	Басня, сказка		
	Мадригал, эпиграмма, эпиграмма, надпись	6 слоговый ямб	Мадригал, эпиграмма		
	Романс, песня	4 слоговый хорей	Надпись, эпиграмма		
	Эпиграмма	6 слоговый ямб, проза			